Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том VI. Малая магия и алхимия

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук – 6



Текст предоставлен правообладателем

«Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том VI. Малая магия и алхимия»: Остеон; Ногинск; 2018

ISBN 978-1-77246-930-1

Аннотация

Вторую часть своего энциклопедического труда автор посвятил малой магии. Автор включает в этот раздел все, что относится к колдовству: формулы, рецепты, странные приготовления, священные предметы; а также сатанизм, некромантию, снадобья, заклинания; затем он пишет об удаче, кледомантии, фетишах; наконец он описывает язык цветов, камней и др. Это любопытная коллекция фактов, из которых каждый может выбрать те, которые ему нравятся. Своеобразным дополнением служит раздел алхимии.

Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том VI. Малая магия и алхимия



Под редакцией и с примечаниями Л.И.Моргуна

* * *

Предисловие

Мы с вамиподошли, дорогой читатель, ко второй части нашей «Энциклопедии», к самым странным и волнующим – магическим наукам. Признаюсь, что в этих главах я и сам узнал не только массу ранее неведомых мне вещей, но и научился относиться спокойнее к тому, что раньше считал суеверием и ребячеством, научился уважать некоторые ритуалы, символизм которых я стал понимать, научился больше думать о вещах и заключениях, которые раньше были для меня лишь смутными видениями и которые угадывались по интуиции или быстрым взглядом на руку, утвердился в своем решении всегда оставлять открытым окно моего разума для неведомых ветров.

К примеру, я всегда был увлечен тайным значением цифр, я всегда был уверен в существовании магнитных потоков в человеке, похожих на другие в природе. Я был поражен вероятностью единства вещества, загадочной и неоспоримой ценностью пророков и мессий таких, как Моисей, Соломон, Иисус. И поэтому меня так заинтересовало изучение Каббалы, загадок цифр, силы слова, алхимии, колдовства, высшей магии, герметизма. Наконец приоткрылась завеса тайны. Священные религиозные предания стали известны. Голос Иезекииля[1] восстал из глубин и привлек мое внимание. Апокалипсис перестал быть таким неясным. Моисей, Будда, Христос и другие выросли в моих глазах, они казались мне суперлюдьми, но я отказывался считать их богами. Старая мудрость перестала быть тайной и воплотилась в гармоничный и могущественный храм. Короче говоря, оккультизм поразил

---

[1] Иезекииль – древнееврейский пророк VII–VI вв. до н. э., автор книги Ветхого Завета, носящей его имя. Она открывается картиной видения («среди переселенцев на реке ХоRаре»), во время которого Иезекиилю являются четверо фантастических животных (они были признаны иудаистической традицией столь таинственными, что Талмуд запретил их толкование (прим. ред).

меня истинами, сплетенными в огромный и крепкий узел, как дерево, с которого можно снять высохшие листья, но корни которого берут начало в основании человеческой мысли и ветви которого уносятся в небо, где вьются гнезда надежды. Не моя задача доказывать это, и сам автор взял на себя ответственность объяснить все. Поэтому я хочу привлечь ваше внимание лишь моральной важности страниц, посвященных магическим наукам. Однако замечу, что подобная их классификация вовсе не является единственной. Я знаю по крайней мере еще два, но это неважно, так как все, что нужно сказать, по сути сказано. есть, к примеру, другая точка зрения на проблему магии Пьера Пиобба в его «Формулярии». По его мнению и по словам Карла дю Преля, магия есть не что иное, как «неизвестная природная сила». Эта сила включает астрологию, алхимию и собственно магию.

Астрология занимается небесными телами, их природой и движением, алхимия – веществом, его сутью и эволюцией. Магия изучает флюиды четвертого состояния вещества, почти не известного, так как в античные времена больше внимания уделялось демонстрации, а не наблюдению и заключению. Другими словами, астрология – это наука причин, алхимия, или гиперхимия, – наука эволюции вещества, магия, или гиперфизика, – наука флюидов.

Что касается Поля Жаго, он начинает с психизма и его проявлений, которые подтвердили основные принципы магии. Он классифицирует и объясняет эти проявления – экстериоризация чувствительности и движущих сил, восприятие явлений, существующих за рамками чувств, телепсихика, раздвоение личности. Он описывает строение человека с точки зрения оккультизма и его тройную связь со Вселенной. Он показывает силу мысли и как это может быть использовано в личной магии. «Работы Фабра д'Оливе[2], Сент-Ива д'Альвейдра[3], Барле, Папюса[4], Станисласа де Гуайта, – пишет он, – ясно показали, что Природа, исследованная учеными античности своими способами, поведала им тайну некоторых законов, которую они потом смогли применить, тайну сил, едва заметную нашим современникам; вкратце, они сумели открыть взаимодействие различных космических причинных связей, создать на основе этих знаний доктрину – этическую, метафизическую и экспериментальную – фрагменты которой современные оккультисты пытаются восстановить».

Продвигаясь от личной к традиционной магии, Жаго[5] отмечает, что последняя предоставляет новые элементы для личной и позволяет собрать разные космические течения, чтобы получить желаемый эффект. А потому важно знать планетарное взаимодействие, лучший момент для флюидов, для привлечения графизмов и конденсации веществ. Затем подходит время применения – подготовки талисманов, воскрешения памяти, колдовства (магии, одержимости и др.)

Думая, что существует определенная связь между магией и Каббалой, с одной стороны, и, с другой стороны, что (с точки зрения оккультизма) важно не забывать алхимию, что дальше есть явная связь между магическими ритуалами и герметической доктриной; автор этой энциклопедии посчитал необходимым разделить вторую часть книги на три главы о

---

[2] Фабр д'Оливе(Fabre D'Olive) Антуан (1767–1825), французский писатель. Известен как человек фантастических познаний. В книге «Трубадур» (1803) опубликовал лирику провансальских поэтов XIII в. Труды, близкие к оккультизму («Золотые стихи Пифагора», 1813; «Воскрешенный язык евреев», 1816), привлекшие интерес Ж. де Нерваля и Р. М. Рильке. Переводы, т. ч. драмы Дж. Байрона «Каин».

[3] Александр Сент-Ив д» Альвейдр (1842–1909) французский оккультист, писатель, мистик, автор популярного нумерологического руководства «Археометр».

[4] Жерар Энкосс (др. Папюс, 1865–1916) один из наиболее видных французских мистиков, популяризатор оккультизма, автор более 160 работ по оккультизмук. Совмещал эзотерику с активной врачебной деятельностью.

[5] Поль Клемент Жаго (Paul Clement Jagot) – французский психолог, автор книг о гипнозе и внушении.

низшей магии, алхимии и высшей магии.

Не желая ни коим образом, чтобы первое из этих названий прозвучало уничижительно, автор включает в него все, что относится к колдовству, формулы, рецепты, странные приготовления, священные предметы; а также сатанизм, некромантию, снадобья, заклинания; затем он пишет об удаче, кледомантии, фетишах; наконец он описывает язык цветов, камней и др. Это любопытная коллекция фактов, из которых каждый может выбрать те, которые ему нравятся. Здесь не стоит вопрос критерия, теста, закона, доказательства. Некоторые факты признаны достоверными (например, ясновидение с помощью магического зеркала, возможность предсказангия при помощи одержимости). Некоторые верования происходят из суеверий или самовнушения. Во многих случаях невозможно провести четкую линию между подлинным, вероятным и абсурдным. Но много можно сказать об аналогии между амулетами и одеяниями монахов (первые – пережиток язычества, другие – религиозный обычай, но оба – следы прошлого); о сходстве заклинаний и переходе болезни в другую стадию; об удаче, фетишах, объяснении многих случаев колдовства и др.

Далее следует глава об алхимии, и автор показывает, каким образом она служит посредником между низшей и высшей магией. Но мы чувствуем, что с энциклопедией что-то не в порядке. Автор хотел бы рассказать больше, но не осмеливается из-за страха пуститься в слишком длинные и пространные рассуждения. Между прочим, над алхимией насмехаются только невежественные и суеверные, которые видят в ней лишь колдовской обман, имеющий своей целью производство золота, тогда как в действительности это наука наук, называемая ни больше ни меньше как Великим Искусством по причине глубины и обширности знаний.

Давайте вспомним, по крайней мере, цитату Анни Безант[6] из «Эволюции жизни и ее форм»: «Фундаментальное отличие науки прошлого от науки настоящего в том, что первая изучает мир, ставя себя в позицию эволюционирующей жизни, тогда как последняя изучает мир, наблюдая формы, в которых жизнь себя проявляет. Следовательно, первая изучает жизнь и указывает только на формы ее выражения; последняя изучает формы и старается открыть с помощью индукции, есть ли лежащий в их основе принцип, вещество, через которое большинство этих форм выражаются. Первая идет от вершины вниз, последняя наоборот – именно этот факт подсказывает точку соприкосновения, в которой они встретятся, чтобы потом идти рука об руку».

Поэтому ошибочно полагать, что алхимия – это детский лепет химии[7]. Алхимики знали химию (по крайней мере, частично), они таким образом пополняли свои знания, они знали формулы, потерянные сегодня, они могли изготовлять искусственные камни тверже гранита, у них были эффективные средства для получения квинтэссенции, они получали аллотропные модификации металлов. И наконец, они были метафизиками и оккультистами, отчетливо представлявшими себе общую картину мира, Материю и Жизнь, и были, таким образом, воодушевлены духом единства, который отсутствует сейчас в большинстве лабораторий среди ученых, становящимися все более и более узкими специалистами.

Надежда Анни Безант, великого теософа, должна жить. Великие умы (Пуассо, Жоливе-Кастело и др.) снова занялись алхимией и дали ей более благозвучное название – гиперхимия. Подобным же образом создается наука гиперфизика, которая выше обычных исследований и проникает в мир неизвестных сил, так богатый сюрпризами и указаниями.

Я не говорю, что нужно отправиться назад в античность. Но, сохраняя ее чудесный моральный дух, соединив ее с современными открытиями и теориями, можно создать

---

[6] Безант (Besant) Анни (1847–1933), видный теософ, мистик, сподвижница Е.П.Блаватской. По происхождению англичанка. Возглавляла в Индии теософское общество, Лигу гомруля, боровшуюся в годы 1-й мировой войны за достижение Индией самоуправления в рамках Британской империи, участница индийского национально-освободительного движения.

[7] Химия была лишь первым шагом на пути к астрологии, то была наука начинающих, которые позже станут посвященными и поднимутся к высотам герметической философии, к Высшей науке.

монумент Подлинной Науке, основание определенной философии, единое целое.

Волшебство и Герметическая философия рациональны, точны, поскольку они представляют собой постоянство естественных законов; но они учат, что область действия этих законов не определена и что большинство из них все еще неизвестно человечеству. Следовательно, удивительное, сверхъестественное – это лишь необычный аспект некоторых явлений, которые в действительности очень просты.

Ф. Жолливе-Кастело

Глава I
Предварительная

В принципе Магия должна стоять в начале «Энциклопедии Тайных Наук», так как это в действительности первая научная, религиозная, моральная и политическая доктрина Человечества. Это – традиционная наука о тайнах Природы, и в самом начале она содержала их все.

Это – собрание знаний, которое его владельцы не желали показывать толпе обычных людей, не способных понять этого и в которых это могло бы породить фатальную гордость. Магия – это древнее название оккультизма, это наука философов Индии, Халдеи, Персии, Египта, которых называли магами. Волшебные формулы найдены в «Ведах», в египетском ритуале, в халдейских книгах, в Иврите, Каббале.

«Магия, – пишет Жолливе-Кастело [8], – ни в коем случае, как думает большинство непосвященных, не отрицание Науки. Наоборот, Магия есть Наука, но Наука с синтезами, почти составная Наука, которая охватывает все, включая Бога. Именно поэтому Магия возвышается над узкой, ребячески приземленной Наукой современной эпохи, со всем ее величием и уникальным блеском. Эта наука не объяснит людям Магию, но она поможет им понять доктрины науки, которые сегодня все еще находятся на начальной стадии своего развития; именно Магия раскроет очевидные тайны Природы, существующие попытки в методах, в системах и теориях,

«На самом деле, Магия – знание о действиях и комбинации сил Вселенной (нет ни одного другой силы в действительности, поскольку ничто не может существовать вне Природы, которая составляет все три космических измерения) изучение их поведения, их запутанности, их развития. "

Из Индии, где, кажется, и родилась Магия, она попала в Халдею, где, согласно Диодору Сицилийскому, некое просвещенное племя было занято исключительно тайными науками. Этим оно завоевало античный мир. Магия была найдена среди кабиров и этрусков, в Греции во времена Гомера, в общем, повсюду. Но в течение долгого времени она составляла особую часть оккультизма и отличалась от других наук. Вероятно, с первых дней христианства были образованы различные секты, которые сохранили то, что для них было истинной верой в

---

[8] Франсуа Жолливе-Кастелло (1874-1937), был председателем французского алхимического общества основанного в 1896 году, редактором журнала «Сверххимия» («L'Hyperchimie»). При алхимическом обществе существовала «Высшая школа оккультных наук» (ныне Академия в Париже). В 1908 году он начинает экспериментировать с превращениями серебра. В 1920 году издает *Chimique de L'Or* , чтобы сообщить о своих успехах в использовании «влажного» и «сухого методов» превращения. В своих сочинениях он не только отождествляет алхимию с химией, но и считает современную ему химию находящейся в младенчестве по сравнению с алхимическим искусством. «Химия есть только грубая и низшая часть алхимии. Химия сохранит свое значение в будущем только при условии слияния с алхимией, которая даст ей общие принципы… Современная химия, в общем, – только лепет ребенка…».

Бога.

Их называли гностиками. «Гнозис» процветал в третьем столетии, в Александрийской Школе под руководством Плотина, Порфирия, Ямвлиха, которые, похоже, соединили волшебство с магией, чтобы не допустить отклонений. Волшебство, или белая магия, общение с небесными духами, противопоставлялось Черной магии или Гоэтии (Goetia), общению с духами ада. Как будет видно, Магия уже тогда имела довольно точное значение.

Среди известных магов (трое из которых – это короли, приведенные звездой в хлев к новорожденному Иисусу и принесшие ему свои дары и поклонение) мы должны упомянуть Моисея и Соломона, этих выдающихся и могущественных вождей людских племен, Гермеса Трисмегиста, Апполония из Тианы, императора Юлиана, волшебника Мерлина, Раймонда Луллия, Альберта Великого, Парацельса – имена, которые иногда кажутся легендарными, имена незнакомых глубоких умов, которые также занимались алхимией и другими оккультными науками, и имена людей нашего времени, такие как Элифас Леви, Станислас де Гуйата, сэр Пеладан, Папюс.

Действительно Магия становится модернизированной подобно любой другой интеллектуальной деятельности, как мы сейчас рассмотрим.[9]

Естественно Церковь вела войну с магами, или скорее с фокусниками (словом «маг» лучше обозначать мудрых людей всех поколений, а «фокусниками» – тех, кто специализировался в практическом использовании магии). Она преднамеренно путала их с «волшебниками» (которые также часто занимались магией), опасаясь их силы и власти. Поэтому, чтобы избежать преследований, фокусники, алхимики и другие хранители тайных традиций прятали свои знания в причудливых формулах и под завесой секретного написания.

Хотя секретное написание, или криптография, не были их изобретением. Этим занимались в античном мире. Кельты складывали его из маленьких палочек; у египтян были иероглифы[10] у греков – их скиталусы (для секретной корреспонденции). Криптография была открыта нам в двух работах аббата Тритемия (его «Полиграфия» и его «Стенографика»), и во многих других изданных с тех пор, как этот вопрос пивлек внимание.

Боск де Везе в его «Небольшой Синтетической Энциклопедии Оккультных Наук», которая не очень хорошо организована и далеко не закончена, пишет, что древняя тайная номенклатура разделила волшебство на четыре секции:

1. Естественная магия, способная творить определенные чудеса при помощи более глубокого познания Природы. Она была определена Отцом Кирхером как Знание Симпатии и Антипатии вещей. Это была магия Гермеса Трисмегиста и Зороастра; это была Высокая Каббала.

2. Математическая магия, заключающееся в знании законов механики. Это было знание Альберта Большого, Боэция и т. д.

3. Магия ядов, названная так Агриппой, потому что она имеет дело с любовными зельями, таинственными микстурами, метаморфозами, и т. д. Это было волшебство Медеи и Цирцеи.

4. Церемониальная магия, самая мощная и самая страшная, будь то черная магия или волшебство, которое обеспечивало связь с духами.

Другая классификация дается Г. Е. Бурже, то есть все магические науки делятся на два

---

[9] Позвольте нам упомянуть превосходный перевод любопытного «Archidoxui Magicua», в семи томах, Парацельсом, Морисом Пеллетиром, который передал нам смысл интересного введения, содержащего ключ к современной оккультной науке. Оно показывает, как наука древних магов подтверждает последние данные наших лабораторий (изд. *Durville*).

[10] Было бы ошибкой считать, что иероглифы были широко распространены среди всех египтян. Они использовались только в священных письменах. У египтян было культовое письмо, используемое священниками, и демотическое письмо, которым пользовался простой народ.

вида обучения – общедоступный метод, которому учат в обществе, и тайный метод – только для посвященных.

Общедоступный метод включал легенды, картины, символы, пережитками которого являются Библия, аравийские рассказы, сказки, магические фигуры и другие образцы. Тайный метод, устное учение передающееся от поколения к поколению было обязанностью только самых умных, тех, кто доказал свою храбрость и силу, и кто был достоин познать ключи общедоступного языка.

Г. Е. Бурже дает две соответствующие иллюстрации в поддержку своей теории. Давайте возьмем вместе с ним эпизод Искушения в Земном Раю. Мы читали об этом в Библии; это известно всем детям, изучающим Библейскую Историю – Адам, Ева, совращение ее Змеем, диалог между Евой и Змеем, грех, потеря невинности, изгнание, пылающий меч Херувима, преграждающий путь к Дереву Жизни…. Это – общедоступный пересказ.

Но теперь вмешивается тайный метод и говорит: Адам – не более чем изображение активной человеческой сущности, интеллекта; Ева же персонифицирует пассивное в человеке, любовь. Теперь активное уступает чувственной привлекательности пассивного, отказываясь таким образом от своего интеллекта. Человек, таким образом, привлекается к чувственному (Бог фактически покрывает Адама шкурой животного перед изгнанием). Он должен оставить Рай, то есть, круг жизни, и не возвращаться, пока он не победил Херувима (Душу Земли, секретную науку, представленную Херувимом), чей пылающий меч посылает вспышки правды которые ослепляют обычного человека вместо того, чтобы просветить его.



Другой случай: египетский Сфинкс, для непосвященных, был сказочным животным, с человеческой головой, грудью женщины, туловищем быка, когтями льва, крыльями орла.[11] Для посвященных эта человеческая голова олицетворяла интеллект и знание; когти – отвагу и действие; туловище – силу, настойчивость и труд; сложенные крылья – молчание. Следовательно, главные качества мага – знание, отвага, воля, хранение молчания.

[11] Сравните символы четырех Евангелистов, ангела, быка, льва, орла.

Посвященный также находит в Сфинксе эти четыре элемента, огонь (когти льва), вода (грудь женщины), земля (туловище быка), воздух (крылья орла). И таким образом Сфинкс представляет собой свет звезд и их свойства.

С другой стороны Пьер Пиобб в своем «Своде Высшей Магии» говорит: «Магия, согласно Карлу дю Прэлю, есть ничто иное, как неизвестное Естествознание. Прежде три большие науки астрология, алхимия и собственно магия путались в выражении одного и того же. Сегодня они тщательно разделены: астрология имеет дело с космическими телами и их движениями. Это – наука о мирах. Алхимия занимается вопросами, касающимися сущности и развития мира. Это – гиперхимия.

Магия содержит свою собственную область, которая является проявлением четвертого состояния. Оно начинается там, где заканчивается физика. Это – гиперфизика.

Но даже с точки зрения магии, П.Пиобб различает между суеверием с одной стороны, шарлатанством, которое Леви называет «знаком, который переживает мысль, мертвым трупом религиозных обрядов» и который является всего лишь искаженным обрядом, карикатурой на высшую науку. С другой стороны последнее достойно уважения и изучения и уцелеет в использовании трех состояний, магнитного, звездного и внутренне присущего, в его четырех форм:

(1) Человек, действующий сам или (2) по законам внешнего мира.

(3) Область, действующая по законам звезды или

(4) внешних факторов.

Первые две формы составляют микрокосмическую магию.

Последние две составляют макрокосмическую магию.

Каждая форма действует двумя способами, индивидуальным и церемониальным.

Индивидуальный выполняется без помощи внешних ритуалов.

Церемониальный – с помощью внешнего ритуала.

То есть, это то, что используется религиями.

Церемониальная магия, говорит Ф. Барлет, является действием, посредством которого человек стремится средствами сил природы заставить невидимую мощь действовать в соответствии с его требованиями.

Следовательно магические фигуры, специальные конденсаторы – условия времени и места. Это напоминает индустриальную науку, где человеческая мощь – ничто по сравнению с паром, электричеством, взрывчатыми веществами, и т. д., но где она становится огромной, имея возможность использовать эти силы.

Что касается индивидуальной магии, то она также очень эффективна, когда ей удается использовать две силы, понятные и для непрофессионала: Любовь и Слово, власть которых во сто крат сильнее для посвященных.

Невозможно описать всю реальную созидательную силу Любви и Слова! На ум приходит фраза из разговора В. Мандельштамма и Джина Безанта (см. приложение): «Причине не может не нравиться эффект».

Разве может создатель не любить вещь, сделанную им самим? Это естественно и неизбежно. Любовь притягивает. Любовь побуждает. Любовь побеждает. Что касается Слова, это также – изумительный рычаг, это мощное, упорное, победное выражение Мысли.

Слово, как говорит доктор Барадюк, способно изменить интуитивную и психическую жизнеспособность предмета, которому по своему желанию оно дает здоровье или приносит болезнь.

И наконец, начиная с научной точки зрения от феномена гиперпсихики и строения Человека согласно Оккультизму (см. ниже) Пауль Жаго выводит два класса современной магии – индивидуальная или психическая магия, и традиционная магия, в которую он включает и магию черную. Под первой он понимает возможность использования собственных человеческих сил для создания звездных движений, которые будут служить агентами в реализации желаний человека.

К традиционной магии он добавляет новые элементы и попытку повлиять на

космические потоки, пытаясь добиться нужного эффекта в отношении с их природой.

Это влияние очень эффективно – и здесь мы возвращаемся к традиционным данным, собранным и классифицированным П.Пиоббом – во время, обозначенное оккультной наукой, когда модальность сил и объекты, которые управляют ими, имеют максимальную мощь и средствами веществ и письмен, которые по закону сообщения являются подходящими конденсаторами.

Не легко привести в систему эти различные идеи. Чтобы справиться с этим, мы должны разделить вторую часть нашей книги на три главы: Низшая магия, Алхимия, Высшая магия.

Под Низшей магией мы понимаем, не придавая ей никакого уничижительного смысла, все древние и современные методы волшебства.

Алхимия имеет известное значение и к ней прибавляется царство гиперхимии.

Высшая магия будет для нас тайной интерпретацией Космоса и Человечества – фактически Герметическая Философия.

Через Низшую магию мы, посредством гиперфизики, придем к Спиритизму.

Через Высшую магию мы, посредством гиперфизики, придем к Теософии.

Глава II. Малая магия

I
Колдовство

Десять лет назад мы должны были бы начать эту главу, словами, что колдовство – это собрание методов Низшей магии, изрядно потрепавшихся и похожих на слизь на дне озера Оккультных наук, сегодня фильтруемые мудростью выбирающего. Но после прочтения тех или иных формул или ритуалов Элифаса Леви, Папюса или Пьера Пиобба, или некоторых томов Жаго, которые имеют дело с экстраординарными вещами, узнав о том, что такие явления как психометрия, ясновидение по зеркалам, доказаны с научной точки зрения, и что некоторые странные факты околдовывания – не выдумка, мы вынуждены остановиться на пороге таинственного Храма, по другую сторону которого мы просто представляли себе собрание иллюзий и обманов, и мы осторожно открываем дверь, чтобы увидеть и попробовать понять.

Со стороны Человека было бы очень неразумно без предубеждения и страха ошибиться искать информацию в некоторой истории Оккультных Наук, как это неразумно со стороны графа де Рези и большинства современных книг, которые утверждают, что они свободны «от суеверия прежних времен». Давайте объективно и пока без комментариев ограничимся замечанием о том, что колдовство восходит к древнейшим временам и слито с Магией, что объясняет именование всех волшебников без разбора магами.

Евреи, греки, римляне, германские, скандинавские племена занимались колдовством, но нужно заметить, что пришло время, когда они различали магов и волшебников, и наказывали последних как преступников. То же самое происходило в Средние века, когда волшебников считали еретиками. Борьба людского правосудия против них ослабла в XV веке когда, казалось, началось зарождение эры свободы слова. Но папские буллы[12] вскоре возродили ужасы инквизиции.

Увеличилось количество костров-аутодафе, которые приводили население в восторг. При Карле IX во Франции было казнено свыше 30 000 ведьм.

Давайте теперь упомянем «преступления» ведьм, распределенные Боденом по 15 главам. Сначала упомянем о шабашах. Суббота («шабат») у евреев на самом деле была церемонией посвящения, история шабашей восходит к ранним временам христианства, когда

---

[12] Иннокентий VIII (1484), Александр VI, Лев X, Иоанн XIII. Усиливающейся протестантизм добавлял церкви ярости и она объединяла протестантов и ведьм в одном кровавом шабаше жестоких казней.

кельты, протестуя против новой религии, тайно поклонялись своему богу Пану и время от времени праздновали этот день, который в конечном счете и стал считаться сатанинским.[13]

Великая Суббота объединяет раз в 3 месяца всех волшебников и ведьм государства. Малая Суббота собирает вместе раз в неделю всех посвященных города или маленькой области. Церемония происходит в безлюдном месте, роще, на руинах, на берегу озера, на перекрестке дорог (даже если там был установлен крест), у подножия виселицы, и начиналась в полночь. Посвященные прибывали на метлах и вскоре Дьявол в обличии человека (был ли это обман, галлюцинация или воскрешение?) восседал на трон, рядом с которым стояла Королева-Мать, или Королева Ведьм. Иногда Дьявола заменял козел. И перед повелителем тьмы представали новички. После того, как новообращенный отказывался от Бога, Девы Марии, от католической веры, он посвящал свое тело и душу Люциферу и приносил ему присягу верности. Затем он целовал его левую руку, рот, сердце и гениталии. Затем Властелин тьмы ставил ему на левом плече клеймо дьявола. Затем помощники сдирали с него одежду и натирали зловонной мазью.[14]

Вслед за этим Люциферу все его приспешники выказывали уважение поочередным поцелуем и начиналась работа. Порошки, напитки, волшебные мази приготавливались с использованием главным образом плюща и болиголова, валерианы и асфодели, а также необычных компонентов типа зубов змей, кожи жабы, внутренностей повешенных, мозгов новорожденных, экскрементов совы, желчи козла, в общем, всего, что могло показаться странным, противным и устрашающим. Затем начинался праздник. Происходили необычные и экстравагантные эротические сцены, дикие пляски совершались в нарастающей ярости, что приводило всех в состояние общей эпилепсии и чудовищных массовых совокуплений. Но усталость и истощение в конце ослабляли участников, они падали от усталости и перенапряжения, пока звук адской музыки не восстанавливал их энергии и не начинался знаменитый круг Субботы, который заканчивался с пением петухов общей потасовкой.

Примерно в 1300 году начал практиковаться дополнительный ритуал шабаша – Черная Месса. Он начинался с общего признания, в котором все, конечно, хвастались своими самыми отвратительными преступлениями. Сатана или его заместитель затем читал богохульную пародию на обычную церковную мессу, подстрекал к творению зла, высмеивал в жестах, часто неприличных, церковное посвящение, а затем давал своим ученикам никому не известную пищу и напитки (состава которых не знали даже волшебники) и затем начинал вышеупомянутые конвульсии.

Садистское воображение судей изобретало изощренные пытки, чтобы получить признания от обвиненных в колдовстве и впоследствии казненных. Именно кострами инквизиций заканчивались суды, на которых судебная власть бесчинствовала так, что трудно описать.

Эти суды были особенно многочисленными в XVI веке, среди осужденных были Вердfн и Бургот, видевшие в людях волков и пожранных детей, известный волшебник Труа-Эшели, который обвинялся в том, что имел 3000 сообщников, Жилль Гамье Лиона, обвиненный в ликантропии и людоедстве, 400 uугенотов, которые были обвинены в колдовстве как в проявлении ереси, Ла Моль и Коконас, которые будто бы пыталисьоколдовать Генриха III, и большое число других отступников, идолопоклонников, гомосексуалистов, чародеев и дьяволопоклонников.

«Экспертиза этих странных судов, – пишет Флориан Парментьер, – представляет необъяснимые аномалии. Ничто не могло поколебать убежденность судей, ни

---

[13] Мичелет думает, что возможно колдовство было способом протеста населения против двойной власти – церкви и государства.

[14] Возможно, натираясь зловониям, люди уходили в мечты или к своему астральному телу (см. *Приложение* к настоящему изданию, помещенному в Книге VII).

противоречивые показания свидетелей, ни абсурдные обвинения. И потом, много времени уходило на определение фактического нарушения.»

Мы имеем все основания заключить, что с одной стороны отвращение народа к волшебникам и ведьмам были чрезвычайно преувеличены, а с другой стороны, что в случае, если большинство из них действительно существовало, это, по словам доктора Регнарда «эпидемическая болезнь разума», которая навлекла на всех вышеупомянутых состояние крайнего возбуждения, некоторые из которых перешли в жестокий эротизм и даже убийства.

По мнению Ломброзо («Гипнотизм и Спиритизм»), примитивные, непросвещенные люди испытывали суеверный трепет перед сопособностями отдельных личностей (волшебников, фокусников, пророков), которые были истинными медиумами, и верили в их возможность (иногда это было действительно так) нарушать законы природы, общаться на расстоянии, предсказывать, возноситься, общаться с ангелами, бесами, и особенно с мертвыми.

В Сицилии люди верят, что одержимые имеют «дар языка», что ведьмы превращаются в кошек, летучих мышей, делают женщин бесплодными, накладывают проклятия и т. д. и что есть хорошие и плохие ночные волшебницы. В Беневенто Плазио насчитали один процент населения истеричного, алкогольного, эпилептического, и говорящего на жаргоне.

В Португалии ведьмы богатели на предсказаниях и приворотных зельях. Согласно Морри, четверть из них находилась в Лиссабоне, и полиция тщетно пыталась справиться с ними.

Во Франции Бретань и Вогезы были особенно наполнены фокусниками, которые предсказывали будущее и накладывали проклятья. При более близком рассмотрении оказывалось, что большинство из них только производили более или менее эффективно большинство гиперпсихических явлений, которые сейчас хорошо известны (см. Третью Часть).

Арабы имеют своих aissaouas, своих дервишей – специалистов по ясновидению при помощи магического зеркала, кристалла или воды, своих медиумов. У патагонцев существуют пророки-врачи, которые, как и в Бразилии, почти всегда эпилептики. Кафры имеют isangonas или гадателей, которые должны долго учиться своему делу. Волшебники Мадагаскара стоят в первом ряду общества.

Список различных волшебников всех времен и мест бесконечен. Но особому упоминанию о них мы обязаны факирам из Индии, среди которых бывший консул в Бенаресе, Жаколио, был одним из первых, кто затронул их изумительные подвиги. Таким образом факир Ковиндасвами мог, оперевшись на палку, со скрещенным по-восточному ногами, висеть в воздухе и оставаться в такой позиции 20 минут, не позволив никому поднять маленький стол, который он намагнитил, положив на него свою руку, играть на музыкальном инструменте на расстоянии, заставить палку написать слово, задуманное другим человеком, не прикасаясь к ней, заставить семя азимины прорасти и вырасти на 8 дюймов, положив его на свои ладони, лечь в гроб и пролежать в земле 10 месяцев, не умерев, заставить появиться над блюдом руки, которые двигались и собирали цветы. Все эти феномены относятся к спиритизму или гиперпсихике (см. Третью Часть).

В своей книге о Колдовстве г. Флориан Парментьер пытается разобраться в его механизме и говорит о вещах, наиболее важные из которых – следующие:

«Происхождение дьявольской части Колдовства, – полагает он, – восходит к католическому догмату, касающемуся существования Дьявола. Колдовство ухватилось за эту мысль (которая, возможно, всего лишь символ), и представило ее как реальность, искаженную в свою очередь воображением народа. Это стало новой догмой, то есть, верой в Дьявола, имеющего соответствующую форму и атрибуты (рога, копыта, хвост, запах серы, и т. д.), способного появляться и исчезать, повелевающего злой силой и желающего только вредить. С чьей помощью он будет чинить вред? С чьей же как не с помощью волшебников?

«С другой стороны, люди, неспособные объяснить беды, которые на них наваливаются, естественно, приписывали их Дьяволу и его агентам. И сразу внезапные смерти, эпилепсии,

и другие необычные болезни, несчастные случаи, перемены судьбы, чума, различные бедствия относились к деяниям волшебников. Хуже всего, что инакомыслие, несогласие с общественным мнением, знание свойств трав, способность уменьшать растяжение связок – все это также считалось признаками связи с Дьяволом. Богачи обращались к людям. которые могли излечить без помощи колдовства. Но vulgum pecus (домашний скот) всегда соотносился с сагой, неизвестной мудрой женщиной, или скорее всего женщиной-ведьмой. Из уважения ее называли Доброй Леди, хотя на самом же деле она внушала страх. Она была покровительницей стад. Она же вызывала аборты и отравления, диагноз которых медицина, тогда элементарная, была неспособна определить (вскрытие еще не практиковалось)».

«Кроме того, – говорит г-н Флориан Парментьер очень точно, – так как верить в Дьявола было религиозной догмой, почему бы не обвинить его во всем сверхестественном? Таким образом мы можем объяснить доверчивость великих умов и в то же время ярых католиков, таких как Делла Мирандола, Джин Фернэль или Амбруаз Парэ».

Наконец стоит запомнить его заключение: Люминесценция, электромагнитные волны, силы в движении и действия в начале их работы, все они на самом деле распространены во Вселенной и вызывают неожиданные реакции. Гипноз, ментализм, передача мыслей, непрозрачное видение, высокочастотное электричество с его миллионами колебаний в секунду, рентгеновские лучи и фотографирование невидимого, фото- телеграфирование картин, теле-автография и телемеханика, рентгеновские лучи и излучение радия – все они являются силами, которые сегодня изучены, явлениями, которые, как мы знаем, производятся радиацией и действуют на расстоянии на соответствующих приемниках. Сегодня человеческий мозг и человеческая нервная система – наиболее совершенный приемник для всех магнитных потоков, для всех колебаний в физической среде. Все это заставляет нас думать о том, что проявления, приписываемые оккультным наукам, на самом деле полностью изменили свое имя, и что колдовство Дьявола перешло в наши дни в научное колдовство, которое, имеет свои инициации, феномены, тайны, завоевание непосвященных, а также суеверия, обманы, ошибки».

Однако, г. Флориан Парментьер делает ошибку и заходит дальше, чем нужно, говоря о том, что не стоит удивляться доверчивости людей прошлых лет, когда мы сами сегодня так доверчивы. Почему, спрашивает он в сущности, в XVI веке люди не должны были верить в Дьявола, когда в XX столетии они все еще верят в безумие спиритизма. На первый взгляд кажется, что он прав. Но как оккультист он преувеличивает. Не стоит спорить по поводу волнующих, хотя все еще не объяснимых, феноменов спиритизма. Он думает, они естественны, если они существуют, и мы с ним здесь согласны, так как их причины идут из обычных явлений природы. И поэтому они на самом деле существуют, а не являются выдумкой. Что касается спиритизма, то возможно здесь он немного поспешен в суждениях.

Он действительно прав, стараясь показать разоблачение обмана и шарлатанства, которые существуют в колдовстве. Мы, как и он убеждены, что в то время существовали тысячи уловок, что судьи действовали глупо, по-садистски и даже в собственных интересах (они получали долю от конфискованного имущества), что колдовство поддерживало восстания против правительства, что ради собственной выгоды в судах использовались мошенники всех видов (в том числе коварные любовники), что эротизм использовался во времена, когда закон был против свободной любви, что так называемые магические формулы были простыми возбуждающими средствами, что истерия играла значительную роль в те неспокойные времена, когда при отсутствии морфия и кокаина, путем использования опиума, белладонны, дурмана, гашиша получали и приготавливали наркотики по соответствующим формулам, что, естественно, порождало галлюцинации, лунатизм и даже безумное воображение. Всё это заставляло представших перед следствием волшебников и ведьм признаваться в своих «преступлениях», за исключение снов, когда гипноз (более мощный чем сегодня) также играл свою роль. Их проклятия могли быть ничем иным как предположением (то же относится и к изгнанию нечистой силы), что волшебники могли, как и некоторые современные маги, излечивать через магнетизм, гипнотизировать самих себя,

как факиры, верить самим себе как медиумам, разговаривать с духами, и колдовать в манере Г. де Роша, объясняя это истинным явлением суперчувствительности.

Да, мы верим во все это и это уменьшает количество тайн Низшей Магии и превращает их в первые неловкие попытки современных великих физических опытов.

II
Сокровищница и предписания Низшей Магии

После этого вступления можно предположить, что мы будем долго заниматься методами колдовства. Мы дадим их список вместе со странными предписаниями и сокровищницей Низшей Магии, намеренно перепутав древние и средневековые традиции, и ограничиваясь извлечением из всех любопытных книг того, что имело забавное распространение и кажется нам наименее экстравагантным и наиболее типичным, все это конечно же уже история и несет в себе определенную информацию. Но те, кто несмотря ни на что, думает, что эти формулы еще сохранили немного эффективности, не должны смущаться и попробовать их.

Несложно будет найти ниже любую информацию, касающуюся пережитков древних времен, распространенных верований, и мы также упомянем названия и дадим некоторую информацию из самых известных книг по Древней Магии. После этого мы продолжим модернизацию традиционной Магии.

Абраксас

Это первое слово точно описывает сокровищницу волшебников, где основными атрибутами были природные талисманы, магические формулы, кольца, палочки, оружие, магические кольца и зеркала, летающие пистолеты, кожа ребенка, чистый пергамент, чистый воск и целина, и т. д.

Главными природными Талисманами были:
Мандрагора, вдохновение любви.
Топаз, отводил черные мысли.
Рубин, успокаивающий возбужденные чувства.
Кожа гиены, которая делает неуязвимым.
Напудренная жаба, которая вызывала любовь.
Безоар, универсальное лекарство.

Амулеты и талисманы

Это – различные священные или несвященные изделия, которые защищают от болезней, несчастий и несчастных случаев. Они также приносят удачу и успех.

Но, говорит Е. Босх, они имеют ценность, только если владелец верит в них. А Элифас Леви говорит, «талисманы напоминают силу католической веры, которая спасает праведников и губит грешников, и которая отправляет людей в ад или рай».

У евреев среди талисманов есть рулон пергамента, который называется «мезурот». Они размещают его в перемычке дверей зданий, или носят с собой в маленьких в маленьких мешочках, чтобы повиноваться высказыванию из Второзакония: «Вы не должны забывать закон Божий и выгравировать его в перемычках своих дверей».

Талисманы, продающиеся разносчиками оккультных товаров, или рекламируемые в прессе – это надувательство, говорит Швебель в своей «Книге Удачи», веря, что для того, чтобы иметь силу, талисман должен изготовить сам человек, который будет его носить. Есть такие талисманы, которые люди носят постоянно, потому что они исправляют дефекты и усиливают определенные качества, другие используются только в определенных случаях. Некоторые писатели говорят о том, что первые должны быть вырезаны из металла, который обеспечивает связь человека с планетой, которая управляет его жизнью. И на этом металлическом диске должны быть выгравированы знаки этой планеты. Другие говорят, что

должно быть два диска, один для управления планетой жизни, а другой для ее усиления и изменения. Ниже приведены предметы, приносящие удачу.

Рог, сделанный из коралла или золота или камня.

Кусок веревки, на которой повесили человека.

Один из священных камней, который находится в астрологической связи с владельцем (см. ниже).

Небольшой мешок, содержащий глаз дятла, глаз ласки, кольцо с кристаллом, пенни с отверстием, фрагмент аэролита (камень, упавший с неба) и пыль от каменного столба.

Также четырехлистный клевер, но найденный владельцем либо в полночь на пятницу во время первых трех дней луны, либо при ярком солнечном свете между полуднем и тремя часами на любом одиноком месте или на кладбище; если вы не сами его нашли, его должен дать вам друг, держа за стебель. Носите его на шее в медальоне.

Давайте теперь взглянем на «Еврейскую Каббалу» Поля Валлиода. «Амулеты, – говорит он, – представляют большой интерес для изучения религий, фольклора, практической Каббалы. Их использование универсально, будь это Hemelets (в Персии), Amuleta (в Риме), идолы (в Месопотамии), Phylacteries (в Греции), Totapoth (в Египте), или Tebhulim (в Халдее).

Искусство создания талисманов – этих предметов, от которых мы ожидаем защиты, и название которых означает «тот, который приложен» было ведомо жрецам этих народов.

Первые человеческие украшения были амулетами (серьги, и т. д.) нагрудные драгоценности, кольца на руке были талисманами. Драгоценные камни всегда рассматривались как обладающие волшебной силой. Вскоре слово «амулет» стало означать маленький мешочек, висящий на шее, в котором находились корни, семена и другие предметы, имеющие тайную мощь, или это слово означало металлический диск со кабалистическими знаками.

У евреев был целый ряд запрещенных и разрешенных амулетов. Можно написать книгу по искусству создания талисманов у каждого народа. Мы ограничимся тем, что просто скажем, что у христианства имелись и имеются свои амулеты (скапуларии, медали, святые реликвии, и т. д.), то же самое касается и других религий.[15]

В заключении давайте обратимся к теории и требованиям к талисманам, данными Папюсом.[16]

Язык Невидимого Мира – это Картина, говорит великий современный фокусник, картина, которая должна быть понятна каждому. Следовательно язык символов – понимаемый ясновидцами, освященный Традицией и используемый в создании из талисманов.

Талисманы влияют на плоскости, которые связаны с графическими знаками, из которых они сделаны, и с теми церемониями, которые использовались, чтобы установить их звездную силу.

Иероглифические знаки талисманов должны быть написаны на чистом пергаменте, на котором еще ничего никогда не писалось, даже в мыслях, (то, что мы говорили о психометрии и о сохранении в мыслях людей впечатления об объектах, с которыми они соприкасались). Пергамент должен быть сделан из кожи мертворожденных животных.

Магические Кольца

Это – амулеты с различными свойствами, в зависимости от их назначения. С их помощью маги творили чудеса. Согласно Лангуа, существовало два определенных вида магических колец:

1. Те, которые давали владельцам сверхестественную власть.
2. Те, которые связывали владельцев рабской зависимостью.

Одним из самых известных колец Древности было так называемое кольцо Соломона, в камне которого великий правитель видел все, что хотел знать (это было ясновидение, о чем мы уже говорили).

Самыми известными видами колец были следующие:

– звездные кольца, которые носились не на пальце, а на шее, как скапуларии.

– кольца путешественников, которые помогали странникам ехать долго, не уставая (через самовнушение они просто удваивали энергию людей).

– кольца невидимости, подобно кольцу Гигеса, царя Лидии, которое делало своего владельца невидимым для окружающих. Оно было сделано из твердой ртути и украшено камнем, который можно найти только в гнезде удода.

Скорее всего, свадебные кольца – это остатки магических колец. Их надевают на безымянный палец, потому что в хиромантии он соответствует сердцу. Муж будет хозяином в доме, если, надевая кольцо на палец жены, он будет очень осторожен.

Магическое Оружие

Все слышали о чудесах знаменитого Дурандаля, о мече Роланда, которым он расколол скалу. Он, очевидно, был наделен магическими свойствами.

В колдовстве магический или волшебный меч – обычный освященный клинок. Магический меч использовался, чтобы очертить магический круг или защититься от злых духов.

Магический нож был ножом с белой рукояткой, опущенным в кровь гуся в день и час Меркурия на растущую Луну. Над ним прочитывались три обычные мессы и выписывались заговоренным суфиром ртути магические знаки.

Волшебные и Предугадывающие палочки

Практика Рабдомантии (предсказание с помощью прутика) была одной из самых достойных в Магии. Оно сохраняется в искусстве поиска полезных ископаемых при помощи ивового прута.

Согласно отцу Лебрану, гадательный прутик делают из половинки ольхи и половинки другого деоева. Он устанавливается в земле, в месте, под которым может быть вода. Он говорит о том, что прежде чем солнце высушило утреннюю росу, ольха, более пористая, чем другая древесина, поглощает влагу из земли и намокает, если в земле есть пласт вода или ключ. Остается только выкопать ямку. Знаменитый прут, которым Моисей расколол скалу, чтобы пропустить водяной поток, был магическим, которым Моисей умел пользоваться.

Другой вид прута, при помощи которого ищут полезные ископаемые – просто вилка из ветви однолетнего дерева грецкого ореха, толщиной с палец и длиной около 18 дюймов. Прут зажат с двух концов, направлен вперед и человек, держащий его, медленно идет к месту, под которым в земле должна быть вода. Над местом с водой концы прута опускаются вниз.

Рабдомант Ройер, пользовался для этого вилками из ольхи, дуба, или груши, неважно, брал их в руки и когда вилки в его руках начинали поворачиваться, это означало, что под ногами была вода.

Как будет замечено, рабдомантия не имеет в себе ничего магического, и принадлежит к чистой физике. Но неосведомленный удивляется этому, а от удивления до веры в колдовство – всего лишь шаг.

Настоящий прут предугадывания использовался для поиска воды, скрытых металлов и следов человека. Последнее обнаружилось после очень любопытного случая в Лионе, о котором мы расскажем вкратце, так как его долго обсуждали и он стал классическим аргументом в споре.

5 июля 1692, в Лионе, семья некоего виноторговца была убита в подвале своего дома при помощи загнутого ножа, и все деньги из лавки были украдены. Чтобы найти убийц, позвали крестьянина Жака Эмара, и приказали ему найти след злодеев при помощи магического прута. Крестьянин пошел в подвал, и хотя ему ничего не сказали, его прут стал сам двигаться над местами, где были убиты мужчина и женщина. Сам крестьянин очень взволновался, ведомый своим прутом, он пошел в лавку, а оттуда двинулся по улице. Он вышел из города,

пошел вдоль правого берега реки в дом садовника, где, как он утверждал, убийцы выпили вино, сидя за столом. Этот факт подтвердили два ребенка, на которых указал прут. С другой стороны, власти, раскопали в земле, принадлежавшей г-ну де Монжиролю, оружие, которым было совершено убийство. Между тем Эмар отправился к Роне и показал, что преступники взяли лодку. Эмар последовал за ними по воде как по земле, останавливаясь везде, где останавливались преступники, и находя кровати, на которых они спали, столы, за которыми они ели. Так волшебник дошел до Бокара, узнал, что они там разделились, и последовал за сообщником, которого выбрал прут. Он дошел до тюрьмы и среди дюжины заключенных указал на горбуна, которого поймали за час до этого за мелкую кражу. На допросе этот человек после некоторого сопротивления сознался, что он был свидетелем преступления, совершенного двумя его сообщниками. Эмар начинает искать снова, идет в Тулон и не останавливается пока не доходит до моря, где, по его словам, преступники взяли лодку и скрылись за границей.

Это – история. «Трактат о гадательном прутике» в двух томах[17] дает следующее объяснение: «Прут, также называемый также кадуцеем, гадательным прутом, прутом Аарона, прутом Иакова, и т. д., был известен во все времена, и многие авторы упоминают о нем.

Его действие показано «философией частиц», последние являются изменчивыми агентами, тонкими формами материи, которые способны отделяться от тел, именно они выделяются из подземных вод, спрятанных сокровищ или из следа человека, оказывают влияние на прут, как это происходит в случае испускания душистого запаха, и показывает, какой дорогой шел человек». Автор приводит в качестве примера собаку, которая идет по следу, автор проводит здесь аналогию с прутом, указывая, что собака и прут обладают одинаковой чувствительностью к «частитцам». Но он признает, что чувствительнее все же человек, который передает это качество своему инструменту, который без него оставался бы в бездействии. И здесь он вводит идею о магнетизме.

Что касается нахождения сокровищ, то автор предполагает, что при правильной позиции прут реагирует на металическое излучение, и приводит список залежей, найденных таким образом, особенно в Пиренеях, Лангедоке, Аверне, и т. д. Он также описывает «лицо неба» под которым должен быть сделан прут, чтобы он мог находить залежи с хранящимся в них металлом.

Любопытно обнаружить в этой маленькой книге нечто, похожее на критику. Прежде действие прута считались дьявольскими. Здесь же говорится об оккультной физике и теории частиц. Таким образом мы находим правдивые и чисто научные объяснения, например, прута предугадывания, и другого явления, которое будет объяснено в той же манере позже, – рабдомантии.

Энхиридион

«Энхиридион» – собрание магических предписаний и молитв, обнаруженное (или придуманное) римским папой Львом III и переданное им Карлу Великому в 800 г., чтобы защитить его против сил зла. Мы извлекаем из него следующее:-

Против воров. – бросьте в воду кусочки бумаги с написанными на них именами людей, подозреваемых в воровстве и скажите: «Aragoni-Parandamo-Eptalicon-Lamboured». При этих словах один или несколько листков бумаги всплывут. Они укажут имена виновных.

Против эпилепсии. – Ударьте себя по правому уху и повторите трижды: «Fora consumatio est ramus-malin-rite-confedo-saluero». При этих словах у пациентов начнутся конвульсии. Стукните тремя ногтями по земле, на которую падает его тень и скажите: «Valeam de zazoeo attila alleluia»

Против ожогов. – Наложите на рану смородиновое желе и скажите три раза: – «Esoenareth. Божий огонь. Потеряй свой жар-Esoenareth!»

Против зубной боли. – Скажите:» Struggole faiusque lecutate, te decutinern dolorum persona».

Об этом написана целая книга. Но вышеупомянутого будет достаточно. Видно, что это руководство основано всецело на власти слова.

Чары

Хотя мы относим чародейство к Низшей Магии, позже, в третьей части будет найдено научное объяснение этих магических ритуалов.

Чары состояли из того, что из воска делалась маленькая фигурка или сердце и оно нарекалось именем врага, которого хотели зачаровать. (Иногда, чтобы увеличить сходство, куклу наряжали так же, как одевался ненавистный человек, а чтобы усилить проклятие, пытались достать его зуб, волосы или ногти, все это добавлялось к одежде). После этого, сконцентрировавшись на образе, куклу с проклятиями тыкали булавками, раздирали на куски, сдирали кожу, ломали. И враг испытывал те же страдания, даже смерть.

Мы сказали, что ниже будет дано объяснение колдовства как следствия высшей внешней чувствительности. Но некоторые оккультисты[18] говорят, что эксперименты Г. де Роша в этой области требуют намагничивания предмета, врага во время сна. Но основатели древних заклинаний никогда не усыпляли своих жертв.

И несколько лет назад, когда Станислас де Гуайта и аббат Булан заколдовали друг друга – и оба умерли от этого – они не усыпляли друг друга.[19] Таким же образом (если это правда), не усыпляли скот и людей, на которых они накладывали проклятия и которые от этого умирали.[20]

Поэтому мне показалось необходимым найти другое объяснение этой тайне. Вот оно. Существуют, если не микробы страсти (добра и зла), то во всяком случае, элементы (см. третью часть нашей книги), которые находятся в Невидимом. Именно к ним обращается насылающий порчу со всей силой своей веры, чтобы наслать на врага болезнь или смерть.

Чтобы принимать меры против такого проклятия, необходимо знать ясновидца, который предупредит вас об опасности, и благодаря которому вы вашей собственной силой воли отправите назад проклятого посланника, который, не сумев использовать «груз зла», сбросит его обратно на колдуна (Этом называется принципом рикошета).

В сущности идея теории заклинания известна католикам как «Община Святых». Мы знаем, что Христос «взял на себя грехи всего человечества», когда умер на кресте во имя спасения людей. Мы знаем, что разные святые просили Бога послать на них болезни других. Пример этому – Св. Лидвин.[21] Мы знаем, что люди приносят в церкви восковые органы человека, напоминающие органы больного человека, и просят Бога вылечить их. Мы знаем, что монахи молят в песнях о надежде, и что их молитвы искупляют грехи. Что все это означает, как не веру в возможность насылания зла? Разве Господь не излечил одержимого, послав духов, которые ПРЕВРАТИЛИ их в свиней.

Рядом с преступными или злыми заклинаниями находятся любовные заклинания. Они бывают двух видов – отвораживающие и привораживающие любовь.

Первые называют «завязыванием узла «(см. ниже «Магические формулы»).

Мы будем здесь говорить только о втором виде. Мы можем найти сколько угодно рецептов приворотных зелий, в книгах заклинаний или (в форме чувственных пилюль) на четвертой странице газеты! По Швебелю, для этого достаточно, в сущности, натереться вербеной. Тот же автор дает другой рецепт: смесь, состоящая из 20 граммов экстракта гвоздики, 10 граммов экстракта герани и 200 граммов 90-градусного спирта. Вымойте руки до плеч, чтобы открылись поры, а затем натритесь этой смесью. Это действует, уверяет он, на генетические свойства.

Каково значение выражения «очаровательная женщина»? Это буквально женщина, которая очаровывает. Откуда берется сильное обаяние некоторых женщин? Некоторые авторы утверждают, что такие женщины способны силой (но без знания теории) влиять на «хорошие частицы». Позвольте мужчине сделать это, проявить свою мощь. И по предположению, он пробудит любовь в той, которую любит.

Хотя мы собираемся говорить о заклинаниях против любви, здесь будет интересно процитировать отрывок из статьи на эту тему доктора де Лега.

Средневековье с чередованием теней и света никогда не было способно понять магнетизм. Древность видела его последствия, не пытаясь понять причины. XVIII столетие, где творил чудеса Месмер, не различало еще научные принципы и волшебство, окружающее людей. Те же самые факты, которые действовали на организм наших отцов, имеют место сегодня.

Не очень давно, полковник Рохас, профессор Политехнической школы, собрал вокруг себя несколько человек, к которым он намеревался продемонстрировать в почти материальной форме феномен насылания порчи в средние века. Для этого он принес восковую куклу, и чтобы доказать свою теорию, он выбрал одну из женщин в аудитории(мисс Х.), и сказал, что выбранный человек будет чувствовать свою связь с куклой.

Он действительно прикасался к сердцу, рукам фигурки, и мисс Х. чувствовала эти прикосновения, которые имели ту же силу, которую вкладывал в них профессор.

Когда эксперимент закончился, все встали, за исключением миссис Х., которая сидела на некотором расстоянии. Один из очевидцев поднял из любопытства предмет, который использовал экспериментатор, покрутил его в разные стороны, а затем услышал слова мисс Х.: «Разве вы недостаточно заставили меня страдать?»

Как еще можно объяснить это удивительное явление, если только не стигматами, подобным тем, которые воспроизводят раны мучеников на телах неврастеников, чье воображение взывало к тем страданиям, которые причинял религиозный аскетизм.

Ученые, врачи, физиологи собрали большое количество случаев, показывающих патологический эффект сильных эмоций. Давайте вернемся к примеру, который считается историческим. Когда люди на могиле дьякона Парижского принимали позу Иисуса, распятого на кресте, было замечено, что их руки и ноги становились красными. Ладони на их руках горели, а на телах появлялись метки, похожие на клеймо. Известный физиолог Бурдах, рассказывает, что однажды на теле человека, увидевшему во сне, что его сильно ударили, появилось красное пятно. Сегодня уже доказано, что интенсивность снов способна породить проблемы с пищеварительной системой.

Кто не читал, в «Золотой Легенде», историю пациентки Каприены? Разве она не разделяет, со Св. Франциском Ассизским, Мадленой де Пацци и многими другими, не очень завидную честь носить на теле стигматы Страстей Господних? Но эти клейма, согласно Бурдену, источают еще бесцветную и горячую жидкость. Наверняка, добавляет он, «если внимательно осмотреть тела этих людей, на них будут найдены те же самые язвочки и гнойнички.» Некоторые из них набожно носили на своем теле таинственные следы ран Христовых, их лбы кровоточили как бы под давлением тернового венка. Влияние мысли и разума на тело человека или, как бы мы сказали сегодня, самовнушение, таким образом приобретает материальную форму.

Последователи оккультизма спрашивают себя с некоторым беспокойством не в состоянии ли эта сила души действовать на расстоянии на определенного человека? Разве не было в Средние Века никого, кто бы хотел заставить своего врага страдать и мучаться? Следовательно, заклинания употреблялись и в XIII, XV, XVI веках и даже позднее, и они могли бы быть включены в ряд явлений, описанных выше.

Книги заклинаний

Это были рукописные книги магов и волшебников. Их еще называли «Букварем Дьявола». Но только три из них были напечатаны и стали известны:

– *Гримуар Римского папы Гонория*;

– *Гримуар Истины* (*Grimorium Verum*), переведенный с иврита Пленьером.

– *Большой Гримуар*, к которому были приложены *«Ключики Соломона»*.

Но приведенное ниже труды также рассматривается как книги заклинаний. Это *Энхиридион, Красный Дракон, Магическая Венера, Сокровище старика пирамид, Труды по магии Агриппы, Тайны старого Друида, Черная Курица*, и т. д., и особенно *Большой* и *Малый Альберт*.

Последние два названия относятся к собранию магических рецептов, оставленных Альбертом Великим, известным доктором (в средневековом смысле слова), который родился в Швабии в 1193 г. и умер в Кельне в 1280 г. Вступив в орден доминиканцев в 1222, он учил науке и философии своего времени в различных городах, и особенно в Париже (1245 – 1248) и имел такой успех, что в конце ему пришлось выступать под открытым небом, столько народу приходило послушать его, на площади, которая носит его имя.

В Риме, в 1255 г., римский папа Александр IV оказал ему много почестей, но он скоро возвратился к своим любимым занятиям, которые он бросил только в очень преклонном возрасте. Он был учителем Св. Фомы Аквинского и его работы состоят из не менее чем 20 толстых фолиантов. Его эрудициябыла удивительной. Он сделал существенные открытия в химии.

Но он совершал ошибки, характерные для своего времени, которые поражают нас сегодня своей несерьезностью. Он верил в большинство нелепых утверждений псевдо-магов. И тем не менее этот волшебник вошел в историю. Он составил сотни фантастических рецептов, которые, мы повторяем, стали классикой, замечательные «Секреты Великого Альберта», и «Секреты Малого Альберта».

Магические травы

В Низшей магии существует около пятнадцати трав которым Альберт Великий и другие маги, приписывают магические свойства. Например: гелиотроп, собранный при особых условиях, завернутый в лавровый лист вместе с зубом волка и носимый как талисман, защищает от клеветы.

Если в руке держать крапиву вместе с тысячелистником, то это защищает от боязни приведений.

Ворсянка, обмакнутая в сок мандрагоры, приносит собаке щенков.

Чистотел, носимый человеком с помраченным сознанием, делает его неуязвимым для врагов и в суде.

Барвинок становится афродизиаком, если его съесть в виде порошка, растертым вместе с земляными червями в мясе.

Непт, заложенный в нос животного заставляет его падать замертво на короткое время.

Язык гончей, который вешали на шею собаке, делал ее очень быстрой.

Белена, смешанная с кровью молодого зайца и носимая человеком, собирает вокруг него всех зайцев в округе.

Из *лилии*, собранной, когда Луна находится в знаке льва, смешанной с лавровым соком и положенной под навозную кучу, появляются черви, которые, положенные в одежду человека в размолотом виде защищают его во время сна.

Омела, повешенная на дерево с крылом ласточки, собирает всех кукушек в округе.

Золототысячник, брошенный в огонь в звездную ночь, заставляет звезды танцевать безумную сарабанду.

Из *шалфея*, гниющего под навозной кучей, появляются черви, которые, если их бросить в огонь, порождают шум, подобный грому.

Из *вербены* также в плодородной почве появляются черви, которые, если их поместить в голубятню, собирают там голубей.

Змеиное дерево, роза и т. д. также обладают различными замечательными свойствами.

Рядом с этими магическими травами стоят магические животные и камни. Каждый из них используется магических рецептах и формулах, которые мы не будем приводить здесь в деталях, так как все это сегодня вышло из употребления и не представляет никакого интереса. Позвольте нам, однако, коротко упомянуть планетарные растения, например:

Оффлодилиус (Сатурн) – применяемый против болезней почек и ног и при изгнании нечистой силы.

Лютик (Солнце) – против болей в животе, успокаивает безумных и печальных людей.

Криностат (Луна) – против повышенной кислотности и золотухи. Заваренный как чай, полезен для пищеварения.

Арноглос (Марс) – против головной боли. Желудочное лекарство. Лечит геморрой.

Cinquefoil (Меркурий) – заживляет раны, успокаивает зубную боль.

Henbane (Юпитер) – помогает при язвах и болезнях печени. Делает человека жизнерадостным и обаятельным.

Писторион (Венера). – это – вербена, которая очищает дыхание и приносит любовь.

Магические зеркала

Предметы эти очень древние и разнообразные. Они позволяли, как считалось, видеть настоящее, прошлое и будущее. Св. Августин (в «De Civitate Dei», VII, 35)[22] говорит, что их использовали фессалийские ведьмы, которые писали на них свои предсказания человеческой кровью.

Варрон утверждает, что впервые они появились в Персии, где маги использовали их в обрядах, именуемых «гаданием на зеркалах».

Спартиан говорит, что Дидий Юлиан пользовался ими, чтобы узнать исход сражения между Тулием Криспином и Септимием Севером, его конкурентом в борьбе за трон.

Людей, которые в Древнем Риме, читали по этим зеркалам, называли спекуляриями.

На Востоке эти инструменты назывались Звездными Зеркалами. Пико делла Мирандола верил только тем зеркалам, которые были сделаны под благоприятным созвездием, и считал, что к зеркалам должны обращаться люди, которым тепло, так как холод разрушает ясность их предсказаний. Рейно говорит о них в своем «Описании Черного Кабинета». Он добавляет, что волшебники натирают их благовониями за неделю, и в момент использования зеркал читают молитву. Китайцы и индусы изготовляли свои зеркала из металла, вогнутого или выпуклого.

Муратори рассказывает о епископе из Вероны, который был казнен за то, что у него под подушкой нашли магическое зеркало, на котором задом наперед было написано слово «fiore», что означает «цветок», и это доказывало его связь с дьяволом, так как согласно Св. Киприану, Сатана иногда появляется в обличии цветка. Похожее зеркало было найдено в доме Кола де Риенци. Катерина Медичи тоже имела такое зеркало.

Форма этих зеркал была очень разнообразной. Некоторые были названы именами изобретателей (Калиостро, Сведенборга, и т. д.) Не так давно они использовались ясновидящими или при погружении человека в гипноз.

Кахане в своей «Магнитной Магии», указывает, что самыми распространенными зеркалами были:-

зеркало теургов – любое зеркало или ведро с водой – деревенский волшебник, стоя около помощника, произносит заклинание и показывает ему отражение желаемой картины;

зеркало Калиостро – бутылка чистой воды ставится на каком-то предмете мебели, напротив нее находится ребенок, на голову которого колдун кладет свою руку и задает ему вопросы. Ответы даются в аллегорической форме:

зеркало Сведенборга – графитовый порошок, смешанный с оливковым маслом, нанесенный на обычное зеркало и оставленный так на несколько дней. Помощник, который не должен отражаться в зеркале (для этого он стоит на некотором расстоянии от него), смотрит в зеркало, пока колдун всматривается в его затылок. Появляется изображение;

магнитное зеркало – круглый кристаллический шар, заполненный намагниченной водой, на которую внимательно смотрит помощник до тех пор, пока не появится видение;

усыпляющее зеркало – такой же шар, но в воде растворен порошок, сделанный из белладонны, белены, мандрагоры, гашиша, мака, и т. д.;

гальваническое зеркало – сделано из двух дисков, медного вогнутого и цинкового выпуклого. Оба диска намагничиваются 9 раз за 9 дней. Смотрятся в центр вогнутого диска.

Также имеются так называемые таинственные зеркала – 7 шаров, каждый из которых представляет определенную планету и сделан из соответствующего металла. Эти зеркала используют только в определенный день. Это:

Шар Солнца, сделанный из золота, к которому обращаются по воскресеньям с вопросами о правителях и выдающихся людях на земле.

Шар Меркурия – стеклянный шар, наполненный ртутью, к которому обращаются по средам с денежными вопросами.

Шар Юпитера, сделанный из олова, к которому обращаются по Четвергам с вопросами о возможном успехе и о преданности членов семьи.

Шар Марса, сделанный из железа, к которому обращаются по вторникам относительно ссор, судебных процессов, вражды.

Шар Венеры, сделанный из меди, к которому обращаются по пятницам с вопросами о любви.

Шар Сатурна, сделанный из свинца, который спрашивают по Субботам о тайнах, потерянных вещах и т. д.

Шар Луны, сделанный из серебра, который спрашивают по понедельникам о мечтах и планах на будущее.

Что касается Зеркал, в Третьей Части мы дадим полную информацию «о кристаллических видениях», феномене ясновидения, и покажем психическую основу всех магических предметов, где уже не нужно больше вызывать духов, и где реально получить образы из будущего.

Гадание на кофейной гуще, как мы сказали, ничто иное как замена гаданию на магических зеркалах.

Мандрагора

Этот любопытный растение имеет корень, который несколько напоминает человеческое лицо или фаллос.[23] Некоторые мистики видели в этом центральный знак нашего земного происхождения. Сам Элифас Леви полагал, что человек, слепленный из грязи, должно быть, сначала был сделан в форме корня. По аналогии он предполагал, что первые люди принадлежали к семейству мандрагор, некоторые из которых стали жить под солнцем. Натуралисту очень сложно принять эту гипотезу. Однако вполне может быть, что некоторые алхимики верили в это. Парацельс утверждал, что при помощи мандрагоры можно сделать все, даже вырастить гомункулуса (маленького живого человечка).

Следовательно также делалась искусственная мандрагора, которая использовалась как талисман.

Некромантия

Это было искусством оживления мертвых. Знаменитый Кристиан, в своей «Истории Волшебства», из которой астролог Эли Стар так много взял, учил этому искусству, о котором могло бы быть сказано, если мы принимаем во внимание явление спиритизма (см. Третью Часть).

Существует определенная связь между современными экспериментами и старыми обрядами колдовства, так как скорее всего многие волшебники были медиумами.

Знаменитая Ла Вуазен, эта выдающаяся ведьма, предсказательница и отравительница, сожженная заживо в 1680 г., занималась некромантией. И в «Черной магии» докторов Джафа и Кофенона мы находим отчет о воскрешении духа маршала Тюренна, выполненного ею в Церкви Сен-Дени по требованию аббата де Оверна, наследного принца и кардинала де Бульон, который полагал, что покойный последний спрятал где-то свои сокровища.

Описание процедуры воскрешения мы находим в этой же книге, а также и во многих других, на которые мы ссылаемся, однако мы просим читателя остерегаться этого вида колдовства, которое только вскружит голову и не принесет никакой пользы. Лучше ограничиться экспериментами по спиритическим явлениям, которые вы найдете дальше.

Многие ошибочно отождествляли черную магию и некромантию. Однако разница в том, что последняя оживляет мертвых, а черная магия вызывает демонов. Согласно Графу де Рэзи, оживление мертвых совершается из-за любви близких. Это практиковали ханаанеяне. Мойсей запретил евреям оживлять мертвых, так как это противоречило почитанию истинного Бога.

Однако люди запомнят тот факт, что Аэндорская Ведьма оживила Самуила для царя Саула. Другими великими некромантами были Орфей, Форонций, Кекроп, Апполоний Тианский, Ямвлих, Порфирий. Шекспир использовал это магическое искусство с его мощным эффектом в своих пьесах (три ведьмы из «Макбета», бросали в свой котел все компоненты, упомянутые в традиционном рецепте).

Договоры

Договорами скреплялись сделки с дьяволом за право получения от него особого покровительства. Они имели форму прямых или формальных соглашений, или обращений через волшебников-посредников, ибо эти действия имели силу только при поддержке Князя Тьмы.

Способ заключения подобного соглашения мы находим главным образом в «Большом Ключике Соломона», который содержит Pacta conventa daemoniorum. Сначала мы узнаем имена адских сановников – это император ада Люцифер, принц Вельзевул, Великий Герцог Астарот; военные руководители Люцифуг, Сатанахия, Флерти, и т. д., затем подчиненные Ваал, Агарес, и т. д. После этого начинается описание самой процедуры, способа обращения и т. д.

Эти обращения различаются в зависимости от того, о чем просят: об увеличении благосостояния, поиске сокровищ, завоевании любви женщины и т. д.

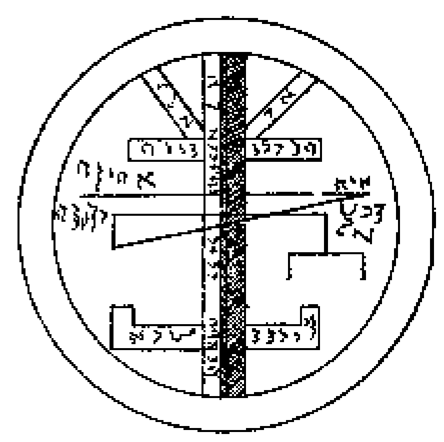
Чернила для договоров делались из речной воды, ореха злобы (дубовых орехов), римского купороса, квасцов, арабского клея. Все это нагревалось в новом сосуде над костром из виноградных лоз во время полнолуния в марте и на костре из папоротника в полночь в канун Св. Иоанна.

Пентакли

Существует два вида магических фигур, некоторые из них универсальны (они используются для договоров и заклинаний), другие используются только в определенных случаях.

«Пентакли, говорит Пьер Пиобб, – это не талисманы. Талисманы участвуют в поляризации измерений, а магические фигуры содержат поляризованные измерения. Талисманы – посредники, фигуры – источники энергии. Чтобы создать их необходимо следующее:

1. Нарисовать священный символ, и поместить его в двойном круге.
2. Написать в этом двойном круге священное имя или соответствующий стих из священных книг.
3. Надушить его запахом планеты, природа которой соответствует цели.
4. Петь псалмы, наслать проклятия, поколдовать, принести жертвы, если это необходимо.



Магический пентакль Соломона

Петакль рисуется в среду в час Меркурия, когда Луна находится в признаке Воздуха или Земли и в том же самом положении, что и Солнце.

Пентакль может быть выгравирован на металле, соответствующем планете откуда он появляется, на чистом пергаменте или фарфоре.

Магические ароматы

Мы упомянем несколько любопытных фактов.

Аромат пятницы: мускус, амбра, дерево алоэ, красные розы, все это растирается в порошок, смешивается с кровью голубей, и мозгами воробьев. Из этого делается паста, затем зерна, которые освящаются словами: «Deus Abraham, Deus Isaac, Deus Jacob[24], благословите всех существ, которые содержатся в этих благоухающих зернах, чтобы они увеличили силу и достоинства своего аромата, и чтобы ни один враг или призрак не мог оставаться рядом с ними. Per Dominum nostrum.[25] Аминь».

Аромат понедельника: (день Луны) взять голову лягушки, глаз быка, семя белого мака, чистый ладан, например стиракс или бензойную смолу с небольшой долей камфоры. Все это смешивается с кровью дикого голубя, делается паста, затем зерна. С помощью этого состава выполняются магические действия понедельника.

Странноватые формулы, конечно. Церковь выступает резко против этих изобретений. И все же не находим ли мы на страницах Священного Писания, в истории Товия, ангела, ведущего его и приказывающего ему, когда он встретит свою жену, создать запах из печени рыбы, которую ангел разрезал, чтобы через тайную власть этого запаха Товий был защищен от злых духов и брачного ложа?

И в конце концов чем является ладан в религиозных обрядах, как не пережитком употребления магических запахов?

Приворотные зелья (фильтры) и магические формулы (заклинания)

Приворотные зелья – мистические напитки, порождающие определенные чувства; те, что порождают любовь, наиболее популярны. Существовали также и зелья, вызывающие ненависть, храбрость и т. д. Вот образец: – высушенный барвинок, растертый в порошок и смешанный с земляными червями, также растертыми в порошок, вызывает любовь. Щепотки, брошенной в пищу, достаточно, чтобы возбудить того, кто проглотит ее. Как будет видно далее, приворотные и возбуждающие средства связаны друг с другом.

В состав приворотных зелий обычно входили так называемые священные растения, такие как тимьян, майоран, сладкий укроп, дикая мята, иссоп, лилия.

А также зола высушенного сердца голубя, копыта осла и т. д.

«Лощёная вода» была мощным приворотным зельем. Ее часто получали следующим образом: в фонтан из белого мрамора фокусники набирали грозовой воды и через пять лет убивали в нем тринадцать голубей, неоплодотворенную форель, овцу, быка, черного кота и белую собаку. Святая вода сегодня готовится намного проще. Но тот, кто использует ее, не должен смеяться над лощеной водой. Вместо нее в создании приворотного зелья может использоваться дождевая вода, в которой на тринадцать дней замачиваются тринадцать видов священных растений и порошок, сделанный из сердца голубя.

Сок дерева лесного ореха, вода из турецкого гороха и семена морозника, смешанные вместе, чесночная водка и гранаты – также хорошие приворотные зелья.

Магические формулы – заклинания в форме слов, организованных определенным образом, которые используются, чтобы достичь чудодейственного эффекта. Но существуют также магические формулы без слов. Так Ла Вуазен утверждала, что получила от жреца Сатаны некие потаенные масла, которые после прикосновения к губам превратят любого мужчину в покорного любовника, и она пообещала немного такого масла мадам де Боке.

Очарование было одним из видов обаяния через использжование песни или музыки. Некоторые укротители змей зачаровывали их движениями глаз. Другие – игрой на флейте. Люди навсегда запомнят восхитительную легенду об Орфее.

Домашние, кулинарные, медицинские и другие предписания

Ткань делается невоспламеняющейся, если ее натереть взбитым белком яйца, а затем промыть в соленой воде.

Чтобы безболезненно держать в руках раскаленное горячее железо, натрите руки красным мышьяком и смесью лука-порея и лавра.

Скорпионы и змеи изгоняются из дома, если в нем сжечь легкое осла.

Чтобы не пустить в дом крыс, сожгите в нем копыто лошади.

Чтобы поймать птиц, рассыпьте зерно, пропитанное винным осадком и соком болиголова. Те птицы, которые склюют такое зерно, не смогут улететь.

Семя лука-порея восстанавливает силу выдохшегося уксуса.

Раздавите и смешайте цветки ноготков, майорана, пшеничную муку, несвежее масло, жир козла и земляных червей, и вы получите превосходную приманку для рыб.

Чтобы избавиться от блох, опрыскайте комнату водой с растворенным в ней сульфатом цинка.

Для загара натритесь ночью мазью, приготовленной из масла сладкого миндаля, воска и камфоры.

Чтобы сохранить яблоки от гниения, протрите их соком мяты.

Размер яиц увеличится, если в пищу кур добавить разжиженный красный мел.

Жевание листьев щавеля – хорошее слабительное средство.

Чтобы вылечить алкоголика, заставьте его выпить вино с утопленным в нем угрем.

Для пояснично-крестцового радикулита используйте экскременты коровы, высушенные под пеплом виноградных лоз или капустных листьев.

Горячие экскременты коровы также вылечивают от укуса пчел, шершней, ос, и т. д.

Гален лечил опухоли и мозоли на колене пастой, приготовленной из экскрементов козла, растворенных в муке ячменя и оксикрата.

От фурункулов и карбункулов сделайте припарку из экскрементов овец, растворенных в уксусе.

От ожогов – к пораженным местам прикладывайте экскременты домашней птицы, растворенные в розовом масле.

Сырое зерно, хорошо прожеванное и положенное на опухоль, доводит ее до стадии вскрытия.

Приготовленный в гусином жире земляной червь излечивает от боли в ухе.

Выпитые в вине, те же растворенные черви рассасывают камни. Проглоченные с медом и водой, они излечивают от желтухи.

Зола вяза, дуба, клена, плюща, березы, является вяжущим средством. Гален также использовал ее, чтобы остановить кровь из носа.

Гнилая древесина, положенная на гноящуюся язву, чистит и заживляет ее.

Паутина, наложенная на рану, останавливает кровотечение.

Чтобы облегчить приступ подагры, используйте очищенный корень белены.

Сок этого же растения, смешанный с медом, ослабляет болезни печени.

Корень вербены, сделанной как припарка, вылечивает фистулы, язвы, геморрой.

Пепел лягушек является превосходным депиляторным средством.

Рог козла, растертый до золы, делает резину более прочной и останавливает дизентерию.

Жареные улитки быстро уменьшают отек.

Мозг зайца – хорошее мягчительное средство, которое облегчает прорезывание первых зубов.

Мелкая сажа из дымохода, смешанная с хорошим уксусом помогает против озноба.

Чтобы избегать опьянения, съешьте перед едой ложку оливкового масла, смешанного, если возможно, с водой буквицы.

Настой петрушки полезен для женщин, если их циклы нерегулярны.

Здесь мы останавливаемся и советуем вам в случае заболевания все же обращаться к врачу, а не к любой из этих формул, к специалисту, а не к этим рецептам.

Но в то же время можно было бы написать интересную книгу по изучению, комментированию и использованию тысяч древних предписаний, многие из которых никогда не должны быть проверены на практике, но большинство, особенно те, которые содержат лекарственные травы и растения, могли бы быть исследованы в свете современного опыта и знаний.

Сатанизм

В своем предисловии к «Сатанизму и Магии» Жюля Буа, Дж. К. Гюисманс[26] делит «Царство Падшего ангела» на два лагеря: палладистов и люциферианцев. Мы позволим высокому масонству иметь дело с палладистами, и поговорим кратко о люциферианцах, которые имеют Антипапу, главу своего рода пародии на Ватикан. Во времена Гюисманса, этого черного Святого Отца, назначенного наместником в адском Риме в Чарлстоне, жил человек по имени Лемми. Его ученики следовали своего рода обратному католицизму и поклонялись «Богу Зла», в то время как палладисты видят в Сатане истинного Бога, Элемент Совершенства.

В обоих случаях, как будет видно, существует вера в Дьявола.[27] Это в действительности очень старая вера. Люциферизм – только ответвление от манихейства. Его притягательная сила в том, что он включает в себя священников– отступников, воров, сторонников кощунства, таких как Канон Докре, созданного автором «Ля-Баса».

Раньше, как мы видели, Сатанизм вторгался в Колдовство (Великая Суббота, вызывание злых духов и т. д.). Различные книги, среди них работа Жюля Боа, содержат полное описание сцен Черной Магии, самой Великой Субботы, дьявольских признаний и договоров, древних черных месс. Но известно, что культ Сатаны не изчез, и что даже в наши дни происходили и проиходят модернизированные черные мессы.

Некоторые из них, называемые «службами тщетного соблюдения», сохраняют альбигойскую ересь. Другие, в XVII столетии, назывались «кощунственными мессами Гюиборга», и добавляли ужас убийством младенца на экстравагантной наготе женщины.

Также существует «Необычная месса» по Иезекиилю и согласно Винтрасу, описанная Гюисмансом, который рассказывает об одной такой, которую он наблюдал в темном и отдаленном районе Вожирар. Мы уверены, что все эти черные безумия все еще практикуются[28].

Другими колдовскими проделками были инкубы и суккубы, связь женщин и демонов, демониц и мистиков. Эти странные связи имелись в большом количестве в древние времена, по крайней мере в воображении людей, и даже в XIX веке мы находим человека, который

утверждает, что он находится в связи с Девой Марией (около 1854), и целый ряд бесноватых связей возникает в уме, возбужденных эротизмом, и рассказами о вампиризме.

У нас нет никакого желания углубляться в это безумие, мы упоминаем их только для того, чтобы показать пережитки колдовства и ту опасность, которую таит в себе неограничение оккультизма лишь теми данными, которые делают его интересным и производящим впечатление.

Колдовство и проклятия

Вот некоторые проклятия, которые можно наслать и получить, вместе со способами противостояния им, если верить книге «профессора Асмодеуса»

Узлы. Завязывание узла. Этот вид заклятий используется, чтобы навредить влюбленным или молодоженам. Идите на то место, где они обычно встречаются. Как только вы увидите их, быстро завяжите узел на веревке, которую держите в руках. Следите за их глазами, и как только они посмотрят друг на друга, завяжите второй узел. Желательно во время завязывания узла произносить соответствующие магические слова. Пара таким образом оказывается околдована, а их любовь – проклята.

Чтобы отклонить это проклятие, влюбленный должны повернуть свое обручальное кольцо три раза вокруг пальца, и носить на груди священного каменный талисман.

Паук. Увиденный поутру или в полдень паук – на редкость дурная примета. Чтобы избежать неудач, после того как вы увидели паука утром или в полдень, наберите немного пыли и бросьте ее на то место, по которому прополз паук, повторяя «Ada, Ada» – это хорошо известная магическая формула.

Сглаз, или проклятие взглядом.

По-итальянски такие глазливые люди называются «джеттаторе»., и насslаемое ими проклятие называется jettatura. Чтобы уберечься от злого глаза, в который верило большинство итальянцев, возьмите небольшой коралловый рог и поверните его острым концом к тому, кто «бросает злые взгляды», бормоча вслух слово «coma».

Одержимость.

Чтобы исцелиться от нее, говорится в «Книге Черной Науки», приготовьте ногу теленка, разотрите ее в пасту вместе с гусиным жиром, корицей и перцем, и растирайте ее на груди семь дней подряд.

Вампиризм

В магии этим словом обозначается явление, когда один человек высасывает жизненную энергию другого. Вампир действует для себя или для кого-то другого. Как будет показано, это в некоторой степени противоположность магнетизму.

Энергетический вампиризм, говорит Пьер Пиобб, имеет много форм. Как только один человек начинает доминировать над другим, он сознательно или нет забирает у него жизненную энергию. Некоторые люди используют друзей для увеличения своих жизненных сил. Это честолюбцы, люди без сердца, которые прекращают всякие отношения с людьми, если они им становятся бесполезны.

«Вера» – феномен магического вампиризма в том смысле, что человек использует вампиризм, чтобы сформировать сильный целеустремленный эгрегор (групповое сознание). Например, то что Христос делал с апостолами.

«Злой глаз «является также своего рода вампиризмом; Как мы видели, его можно отклонить предметом в виде рога.

Любой, кто боиться получить какое-либо зло при случайной встрече, может уничтожить злую энергию встречного, дотронувшись до него железом, так как этот металл – хороший проводник и передает энергию земле.

Удача и неудача

Мы не будем затрагивать здесь сильные или слабые умы, а ограничимся оговоркой о том, что многие сильные умы имеют скрытые страхи, а иногда и тайные суеверия, а среди слабых умов много ученых, гениев, военных и других знаменитостей.

Двадцатому веку известен пилот, который всегда берет с собой черную кошку как талисман, боксер, который крестится перед выходом на ринг, актриса, которая никогда не выходит на сцену, не сложив крест из двух спичек, или куртизанка, которая сжигает свечу, чтобы добиться успеха в любви.

Давайте заглянем в глубину своего сердца и честно спросим себя: разве мы в какой-то момент жизни не искали что-то, что приносит удачу, или, наоборот, не избегали вещей, которые накликают несчастье? Все мы в той или иной степени верим в удачу и неудачу, о которых мы сейчас скажем несколько сло.

Счастливые и несчастливые подарки

Только ради информации мы дадим список тех предметов, которые, согласно традиции, приносят удачу или неудачу, и которые, приносим извинения за повтор, могли быть даны ранее под другим заголовком.

Список подарков, даримых мужчиной женщине

Приносящие удачу	***Приносящие неудачу***
1. ДРАГОЦЕННОСТИ Золотые или серебрянные кольца без камней или жемчуга, или с черной жемчужиной, рубином, сапфиром, алмазом, камеей. Золотая или серебряная цепочка, браслет. Драгоценные пуговицы. Сережки в виде колец с алмазами, жемчугом, изумрудами. Брошка (в виде монетки с отверстием, полученной на сдачу). Часы (с гравированной надписью). Ожерелье с нечетным количеством жемчужин.	*1. ДРАГОЦЕННОСТИ* Стеклянные или каменные кольца. Золотые или серебрянные кольца с мелким жемчугом, бирюзой, аметистом, аквамарином, опалом, коралом, черным янтарем. Медальон (приносит ссоры и разрывы). Булавка (для галстука, волос или шляпки), если только это не набор с камнем, приносящим удачу, который был выменян на монетку с отверстием.

Приносящие удачу	***Приносящие неудачу***
2. ПРЕДМЕТЫ Магнит. Альбом. Шкатулка для драгоценностей. Шаль. Кристаллический кубок. Золотой или серебрянный наперсток с гравировкой. Зуб, помещенный в драгоценный камень. Палантин (меховой или шелковый). Пара перчаток. Книга. Лампа. Медаль с гравировкой. Китайская ваза. Вазы. Прялка с полным веретеном. Картина. Скрипка.	*2. ПРЕДМЕТЫ* Деревянная коробка. Носовой платок. Портрет. Пилка для ногтей. Пояс. Шарф. Пара ботинок. Зонтик. Зеркало. Занавески. Гвоздь. Чемодан. Волосок. Хлопок. Клещи. Записная книжка, карандаш. Чернильница, ручка. Нож.

Приносящие удачу	***Приносящие неудачу***
3. ЦВЕТЫ, РАСТЕНИЯ Роза (белая или красная). Бело⚲красная гвоздика. Лилия, вьюнок, ломонос, омела. Маргаритка, сирень, клевер, желтофиоль. Боярышник, многолетний цветок, василек. Мак, незабудка, четырехлистный клевер.	*3. ЦВЕТЫ, РАСТЕНИЯИ* Колючий кустарник, ежевика, кипарис, падуб. Болиголов, крапива, тубероза, цикламен. Мак, жонкилия, осенний безвременник. Дигиталис, мох, трава. И вообще все зеленые и все ядовитые растения.

Приносящие удачу	***Приносящие неудачу***
4. ФРУКТЫ *Виноград (белый или черный).* *Гранаты, апельсины.* *Разделенный миндаль, вторая половинка которого хранится у дарящего.* *5. АРОМАТЫ* *Гвоздика, роза, фиалка.* *Желтофиоль, янтарь, папоротник.* *Свежескошенное сено и все сладкие запахи.*	*1. 4. ФРУКТЫ* Каштаны. Дикая слива. Высушенный инжир. Груши. *5. АРОМАТЫ* Трилистник, бергамот. Мускус, пачули, иланг-иланг. И вообще все сильные духи.

Список подарков, даримых женщиной мужчине

Приносящие удачу	*Приносящие неудачу*
1. ДРАГОЦЕННОСТИ Гладкое гравированное кольцо из золота, серебра или с цветным камнем. Часы с гравированной надписью. Цепочка (брошенная перед дарением в воду). Жемчужный зажим для галстука.	*1. ДРАГОЦЕННОСТИ* Футляр. Большой чемодан. Медальон. Запонки. Канцелярские кнопки. Портсигар.

Приносящие удачу	*Приносящие неудачу*
2. ПРЕДМЕТЫ Трость (из красного дерева, дуба или ротанга). Перчатки. Табак. Чашка. Письменный стол. Картина.	*2. ПРЕДМЕТЫ* Кошелек. Портрет. Галстук или шляпа. Ключ, булавка или гвоздь. Чернильница или прочная коробка. Полотно (носовой платок, и т.д.)

Приносящие удачу	*Приносящие неудачу*
3. ЦВЕТЫ Красная или белая роза. Камелия и гардения. Фиалка и василек. И особенно анютины глазки. *4. ФРУКТЫ* Яблоки, сливы, персики. Мандарины и винограды. 5. АРОМАТЫ Лаванда (сладость). Ирис (нежное обещание).	*3. ЦВЕТЫ* Пион, герань, Глициния, акация. Барвинок, водосбор. И все жёлтые цветы. 4. ФРУКТЫ Мушмула. Орех. 5. АРОМАТЫ Вообще Все сильные ароматы.

Удачные и неудачные дни

Дни, считающиеся удачными:
– понедельник, день Луны: спокойствие и сладость.
– среда, день Меркурия: успех.
– четверг, день Юпитера: храбрость и сила воли.

– воскресенье, день Бога: радость и отдых.

Дни, считающиеся неудачными:-

– вторник, день Марса: драки, ссоры, неудачи.

– пятница, день Венеры: страсть (в Древнем Риме Сенат по пятницам не заседал)

– суббота, день Сатурна: опасность, смерть.

Индусская вера, относящаяся к временам санскрита, различала часы с плохим и хорошим влиянием. Неблагоприятный час (Ирагон Калам, обычно называемый Ракалон) уравновешен часами с хорошим предзнаменованием (Холингей Калам). Следующая таблица составлена по часам от 1 до 24, для удобства, каждого дня недели.

ДНИ НЕДЕЛИ	**Благоприятные часы**	**Неблагоприятные часы**
В воскресенье	С 15 до 16.30	С 16.30 до 18.00
В понедельник	С 13.30 до 15.00	С 7.30 до 9.00
Во вторник	С 12.00 до 13.30	С 15.00 до 16.30
В среду	С 10.00 до 12 .00	С 12.00 до 13.30
В четверг	С 9.00 до 10.30	С 13.30 до 15.00
В пятницу	С 7.30 до 9.00	С 10.30 до 12.00
В субботу	С 6.00 до 7.30	С 9.00 до 10.30

Кледомансия

Кледомансия – название науки о словах, приносящих удачу или неудачу, о пророческих и магических словах.

Вот таблица этих слов, но необходимо оговориться, что мы даем ее для информации, чтобы показать, как далеко заходили люди в своей вере в магическую силу слов.

Пророческие и клятвенные слова

Аббе	Сталь	Игла	Атеист
Каббала	Горе	Хаос	Небеса
Хоронить	Голубой кровью	Моей Матерью	Рога Дьявола!
Кредо	Матерью	Увы!	Сатаной
Чудо!	Motus	Vlan!	Оборотень
Мой Бог!	С Богом!	Смерть	Фантом

Магические слова

Ada[29]	Per ada[30]	Adarama	I ada.
Soloma	Perdidi	Dulco	Felix
Deo	Gratias	Ignoto	Bene
Ada lux	Lux	Bxegi!	Festina
Simpre!	Finis	Hie!	Ada
Ada Ada!	Corpus!	Anima	Fortunate

Слова, приносящие удачу

Хороший. Хорошо. Прекрасно. Солнце.
Изис Ио Эол Удачи! Диа

Слова, приносящие неудачу

Ад Проклятие Неудача Повезет!
Смола Липкий Проклятый Пощады!
Несчастье.

Этимологические аналогии

Необходимо сказать, что слово «шанс» пошло от выражения из игры в кости, где «шанс» (акт падения) означает число выпавших очков. Позднее слово «шанс» стало означать «veine», т. е. «жилу» во время Золотой Лихорадки в Калифорнии, когда жилой называли часть скалы, где проходила золотая руда. Затем, так как filon – своего рода жилка драгоценного металла, струящаяся сквозь скалу, подобно вене в человеческом теле, но которую иногда ищут много долгих дней, это слово также стало популярным синонимом слова «удача». От veine по аналогии образовалось слово deveine, его антоним.

Если deveine (неудача) сохраняется, оно становится guigne или guignon, в сленге «этикетка» или «болтовня». Простое употребление двух последних слов приносит неудачи.

И все же удачи и неудачи – результат не столько шанса, сколько определенных достоинств и недостатков. Удача вообще достигается силой воли, благоразумием, предвидением (иногда интуитивным, неосознанным), а неудача является результатом небрежности, недостатка энергии, непродолжительных усилий. Поэтому, нужно прежде всего рассчитывать на себя, а удача может впоследствии помочь нам, в то время как неудача обойдет стороной.

Тем не менее удача и неудача действительно существуют. Но как было замечено, что не поддержанная собственными усилиями человека удача вскоре уходит, и что внезапное счастье очень непрочное.



Однажды вечером, когда Тальони[30] имела очень большой успех на сцене, к ней подошла молодая балерина и спросила: «Вы, наверно, очень удачливы». «Действительно, – ответила звезда, – но я выращиваю эту удачу каждый день». «У вас, наверно, есть талисман», – предположила девушка, которая не поняла ответ. «Приходите навестить меня завтра, и я покажу вам его.

Назавтра балерина пришла в гости к Тальони и присутствовала на длинной репетиции, в конце которой утомленная артистка упала в кресло и сказала: «Вы видите мой талисман, он называется работой».

Подходящий урок. Но он не меняет того факта, что удача и неудача действительно существуют.

Фетиши

Вера в фетиши предполагает веру в загадочную силу, запрятанную в некоторых предметах, которые своей формой связаны с духами и колдовством. Это, например, коралловые рожки, очень высоко ценимые в Италии, так как они напоминают рога дьявола, и считается, что они защищают от Сатаны, польщенного такой имитацией, и от его козней.

Однако тот факт, что суеверия наделяют животных способностью приносить удачу и несчастья, и что это объясняется какой-нибудь поразительной деталью (сова, дитя тьмы, и ее бесшумный полет, например, летучая мышь, обитающая в развалинах, ласточка – вестник весны и т. д.) является результатом многочисленных тщательно собранных совпадений.

Но нужно отметить – и это вопрос психологии – что фетиш часто имеет реальную силу, благодаря уважению, которое ему оказывается и тому, что он делает человека более уверенным, а в этом случае успех более вероятен. Именно благодаря этому знанию Мухаммед добился чудес храбрости от своих воинов в битвах. Он уверял своих сторонников, что тысячи ангелов сражаются на их стороне; поддержанные этой иллюзией, они боролись с удвоенным пылом и постоянно побеждали.

Вкратце, фетиш – это гарантия против слабости. Какое значение имеет происхождение его силы, если он приносит победу?

С другой стороны, был замечен один факт: всегда, во все времена, удача приходит к человеку хотя бы раз в жизни, иногда два или три. Горе тому, кто не замечает ее или не знает, как схватить ее.

Но вера в удачу в то же время таит в себе опасность; она влечет за собой и веру в неудачу, которая только вредит, так как любое начинание останавливается из-за страха неудач, удача не терпит колебаний. Audaces fortuna juvat! Удача приходит к смелым. Смелость – источник любого успеха, и только робкий верит в неудачи.

Дальнейшие замечания относительно удачи

Сказать о ком-то «ему повезло» означает, что в какой -то момент к нему пришла удача, а сказать «он удачливый человек», значит, что этому человеку везет постоянно. Теперь, что же такое Удача, если не цепь удачных событий, каждое из которых имеет свою причину? Является ли шанс, который соединяет их вместе, результатом какой-то тайной силы? Или это простая непредвиденная случайность? В любом случае у нее, как и у любого явления, есть причина, но эту причину более или менее легко обнаружить. И именно потому, что есть одна или несколько причин, прямое желание может намного увеличить силу Удачи. Вот почему фортуна всегда способствует тем, кто постоянно прилагает усилия.

Мы должны помогать удаче. Оставаясь пассивными, относясь с презрением к письмам, усилиям, связям, и.т.д., мы абсолютно ни в чем не добьемся успеха. То же самое произойдет, если мы не знаем себя, свои способности, склонности, качества и.т.д. Чтобы стать удачливым, начните с досконального изучения себя, раскрытия своих инстинктов, вкусов, отличительных особенностей, а также недостатков. Затем определите границы «своих шансов», и необходимую для них пищу. «Теоретически, размышляет Швебель, человек, который знает себя очень хорошо, с помощью оккультных наук, он смог бы использовать все свои достоинства и ограничить свои недостатки, и добился бы всего чего захотел. И это – факт!»

Удача – часто является лишь умением воспользоваться возможностями, предлагаемыми шансом, случаем. Но это умение человек приобретает благодаря способности, которая в свою очередь является результатом наблюдательности, терпения и смелости. Пример великих людей, которых называли «удачливыми», доказывает, что если у них появлялся шанс, они на самом деле знали, как распознать его и извлечь выгоду для себя.

Несомненно, у Наполеона не было бы возможности доказать свои исключительные качества организатора и военного полководца в более спокойное время, но с помощью своего таланта он использовал это совпадение в своих интересах. Без сомнения, Дженнеру[31], будучи студентом, повезло услышать некую лихорадочную крестьянку, считавшуюся больной оспой, когда она сказала, что не может иметь эту болезнь, так как уже переболела «коровьей болезнью». Это навело его на мысль о вакцинации. Но разве этого шанса не было предложено другим врачам, которые не воспользовались им?

Папюс, в главе своей замечательной «Книге Удачи», под названием «Женщина Мира» (хотя информация применительна и как к женщинам, так и к мужчинам), проводит очень подходящее сравнение между случаем, или точнее, неудачей и злословием.

«Так, например, говорит он, мы имеем женщину мира, интеллектуальную, красивую и богатую, которой, кажется длительное время очень везет. Но однажды внезапно золотая мечта улетает, в ее жизни появляются неудачи, проблемы и катастрофы следуют одна друг за другом. Кто загадочно ответственен за эту перемену к худшему? Сама женщина, которая сидела дома, сплетничая и позволяя людям клеветать на других.

Люди улыбались, слушая клевету в гостиной этой дамы; считали ее умной, а недобрые замечания о других, иногда ее лучших друзьях, казались им забавными. Но друзья и знакомык отвернулись от нее, узнав, что о них злословили. Возникли ссоры, прервались отношения, и это было началом многочисленных бед, которые вскоре посыпались на Дом Клеветы. Друзья и родственники больше не давали хороших советов, сплетники больше не старались быть полезными прекрасной болтушке или ее мужу, не предупреждали их об опасностях и радовались, если навредили тем, кто прежде вредил другим. Последовали плохие инвестиции, разрушился прибыльный бизнес, катастрофически не стало хватать помощи. И так как все в мире, в обществе и во Вселенной, взаимосвязано, в конце концов покинутый дом разрушился.

Мораль: никогда не злословьте о других. Никогда не позволяйте делать этого в вашем присутствии. Защищайте отсутствующих друзей. Опровергайте злые сообщения. И о вас скажут, что вы хороший, преданный и уверенный. И вас будут любить. А любя вас, вам будут помогать, и это будет благоприятствовать вашим делам, или даже, принесет вам удачу.

Язык цветов

Все любят цветы. Богатый человек имеет дорогие цветы на своих клумбах и в оранжереях; бедный человек, рабочая, маленькая швея имеют скромные цветы, которые улыбаются в их ящиках для растений. Поэты всегда воспевали прелесть цветов, которые являются символом короткой, но наполненной радостью, нежностью и искусством жизни. Никто не останется равнодушным к красоте их лепестков, даже те, кто в других делах холоден и сух.

Откуда берется это обаяние? Возможно, это происходит оттого, что уродливых цветов не существует. Среди животных есть жабы, пауки, черные тараканы, отталкивающие животные. Но разве какой-нибудь цветок вызывает неприязнь? Каждый цветок вызывает симпатию своей красотой, ароматом и утонченностью.

И к тому же, цветок – это солнце и жизнерадостность. Цветы заставляют благоухать весну, украшают лето, помогают легче переносить осень, иногда даже бросают вызов зиме. Они делают Природу и Дом вечно очаровательными.

«Цветок, – пишет божественный Шатобриан, – является дочерью Утра, обаянием весны, источником приятных ароматов, очарованием девушки, любовью поэта. Он исчезает быстро подобно человеку, но нежно возвращает свои листья земле. Его аромат сохраняется в мыслях, которые надолго переживут сам запах. В старину цветок короновал кубок на торжестве и седые волосы мудреца. ранние христиане покрывали им мучеников и алтари в подземельях. Сегодня в память о былых временах мы размещаем цветы в наших храмах. Мы приписываем наши привязанности их ярким краскам, надежду – их листьям, невинность – их белизне, целомудрие – их тонким оттенкам.

Цветы любят все. Из них делают букетики для прекрасных женщин, возлюбленных невест, нежных жен. Они украшают нашу мебель, балконы, наши алтари. Мы посылаем их лепестки в любовных письмах, мы засушиваем цветы в наших книгах. На праздниках их дарят нашим родителям, друзьям, руководителям. Их приносят на свадьбы. Цветы кладут на могилы. Их приносят на священные и оскверненные места. Их можно увидеть на балу и в церкви.

Цветы растут повсюду – в долинах, в лесу и на полях, на берегу рек и на склонах гор. Не существует равнины, которая бы не имела своего собственного цветка, и прекрасный синий чертополох цветет даже в самой сухой песчаной дюне.

Цветы сопровождают нас в счастье и в горе. Они утешают больного, украшая его унылую комнату. Своей сладостью они заполняют будуар любимой женщины и логово холостяка. Они – наши друзья в любой ситуации. Они разговаривают.

Да, им дали язык. Если верить легенде, язык цветов был изобретен влюбленными, молодым арабом и дочерью паши. Именно Аксиана придумала этот способ общения со своим Мохаммедом при помощи цветов, над которыми она склонялась. Ею был рожден Selam, язык цветов. Дальнейшее развитие селама или говорящих букетиков показано в работах старых авторов.

Туя + Клевер + барвинок + розовая гвоздика = Любовь всегда будет жить в моем сердце. – Могу я надеяться? – Моя дружба будет длиться вечно. Моя верность выдержит все испытания.

Или еще: тимьян + Розмарин + бузина + белый жасмин + вьюнок + резеда + любой многолетний цветок = Вы во мне вызываете трепет. Ваше присутствие разгоняет все мои неприятности. Вы утешаете меня в любом горе. Вы очень привлекательны и я вам очарован. Ваши достоинства превосходят ваше обаяние. Моя дружба – на всю жизнь.

Еще один пример – незабудка + анютины глазки + белая гвоздика + вероника вместе говорят: «Не забывай меня, так как я думаю о тебе. Моя любовь огромна и чиста и я отдаю тебе свое сердце».

Следующий пример: полынь с гортензией + бальзамин + хеления

– Боль, которую причиняют мне ваше безразличие и пренебрежение, заставляет меня плакать.

Хорошо составленный букетик цветов заменяет письмо, послание в безопасности, а робкий человек, воспользовавшись букетом, избегает многих неудобств письма. Букетик – это послание более осторожное, никого не компрометирующее и не показывающее неуважение, и в то же время, чтобы отправить его, необходима порой огромная смелость. В нижеприведенной таблице вы найдете цветы и мысли, которые передают с их помощью, а также слова, которые они заменяют.

Не всегда все авторы в этом вопросе единогласны. Но некоторые легендарные и легко объяснимые значения можно найти везде. Так, например, жимолость и плющ означают симпатию, жгучий чертополох – знак мести, многолетний цветок говорит о верности, и.т.д. Мы изменили некоторые значения, чтобы они соответствовали символу растения. Во многих случаях мы нашли два или три хорошо-известных значения.

Но в любом случае мы должны настоятельно посоветовать влюбленным, которые, которые хотят пообщаться без слов, каждому купить эту книгу и вычеркнуть двойные и тройные значения, оставив лишь одно для каждого цветка. пренебрежение этой предосторожностью может привести к недоразумениям и даже бедам.

Традиционные значения некоторых цветов

А

Абрикос (цветок) – робкая любовь.

Акация – платоническая любовь. Также, Вы – само изящество и элегантность.

Акант – любовь к искусству. Также, ничто не сможет разлучить нас.

Ахилия – споры, ссоры.

Аконит – Ваше пренебрежение убьет меня.

Амарант – постоянство (его название обозначает то, что не исчезает).

Амариллис – гордость, тщеславие. Вы слишком любите внимание.

Амброзия полинолистная – Я скромен, но горд.

Анемон – разрыв. Уходите (напоминает о непостоянстве нимфы Анемоны).

Анжелика – Вдохновение. Я в восторге (Ангел).

Аристолохус – Вы – тиран! (Мощный сок и большие листья).

Асфодель – Я сожалею о прошлом.

Астра – утонченность. Также: Вы действительно сказали мне правду?

Азалия – ваша страсть хрупка и недолговечна. Бесплодные сожаления. (Прощальный подарок).

Анютины глазки – Думайте обо мне, так как я думаю о Вас.

Апельсиновый цветок – девственность. Я не буду грешить.

Б

Бальзамин – Вы обидели меня. Вы холодны.

Базилик – Я ненавижу вас. Также, я беден (Базилик был эмблемой бедности).

Барбарис – Вы – плохая партия.

Барвинок – Сладкие воспоминания.

Бегония – Осторожно! Я капризна.

Безвременник – наше приятное время закончено. Давайте расстанемся (это – осенний цветок).

Белена – Я не доверяю вам.

Белладонна – Я приношу несчастья (фатальный подарок).

Бессмертник – ваш навсегда! (он не вянет).

Бирючина – Я защищаюсь. Или. Вы очень молоды.

Болиголов – вероломство. Яд. Остерегайтесь предательства. И, мы должны умереть! (В былые времена приговоренным к смерти «позволяли совершить самоубийство», выпив яд, который делали из этого растения).

Боярышник – сладкая надежда. Робкая просьба. Вы– единственная королева.

В

Валериана – лицемерие, притворство (фатальный подарок).
Василек – утонченность. Невинное обаяние. Восхитительное сердце.
Вербейник – Я не заинтерисован.
Вероника – наши мысли находятся в согласии.
Вербена – платоническая любовь.
Виноградная лоза (листья) – Вы опьяняет меня.
Виноградная лоза (дикая) – поэзия, воображение.
Воловик – ложь. Вы – воплощение лживости.
Вьюнок – Вы – кокетка. Также, скромная настойчивость.
Вечерней звезды цветок – это – наши последние прекрасные дни (вечерняя звезда, вечер).

Г

Гвоздика (белая) – Вы вдохновляете меня на чистые чувства.
Гвоздика (красная) – Вы вселяете в меня мирские чувства.
Гвоздика (розовая) – Я отвечаю вам благосклонно.
Гвоздика (фиолетовая) – Вы внушает мне антипатию.
Гвоздика (двойная) – Я должна подумать.
Гвоздика (Сладкий Вильям) – Вы совершенны.
Гелиотроп – опьянение любовью. Я очарован.
Гемерокаллис (синий) – настойчивость.
Гемерокаллис (желтый) – неверность.
Георгин – пустое изобилие (не имеет запаха). Много слов, но никаких чувств.
Гардения – Я тайно влюблен в вас.
Герань (белая) – Вы откровенны.
Герань (розовая) – Вы несерьезны.
Герань (красная) – Вы глупы. (Вместе – Я уважаю вас, но не люблю).
Глициния – это – только дружба, но взаимная.
Гладиолусы (с листьями в форме мечей) – Вы пронзаете мое сердце.
Гиацинт (белый) – благосклонность, Будь хорошим!
Гиацинт (синий) – У меня есть подозрения.
Гортензия (красивый цветок без запаха) – Вы красивы, но холодны.

Д

Дигиталис (цветы подобны пальцам перчатки, наркотик) – красота, но слишком неосторожная, я боюсь Вас.
Dipsacus (чертополох, цветы которого держат росу) – я нуждаюсь в вас.
Дурман – ваш обаяние вводит в заблуждение.
Дымянка аптечная (горький вкус) – Вы злы!

Е

Ежевика – зависть. Ревность. Несправедливость.
Ель (веточка) – Я боюсь страданий.

Ж

Жасмин (белый) – наша любовь будет такой сладкой!

Жасмин (желтый) – наша любовь будет страстной.
Жасмин (красный) – наша любовь будет опьянением, безумием.
Живокость – Читайте в моем сердце.
Жимолость – Обязательство любви. Мы принадлежим друг другу.
Жонкилия – сильная симпатия. Желаю, я умираю от любви.

З

Земляника – Вы восхитительны. Я хочу Вас. Также, Вы хорошая.
Зефир – Вы нежны. Будьте добры.
Золотая ветка – дружественный выговор.
Золототысячник – наша любовь – совершенное счастье.

И

Иссоп – Я устал от вас.
Истод – они клевещут на Вас (или меня).

К

Калина обыкновенная – клевета. Или, я люблю вас меньше.
Камнеломка – Я в отчаянии.
Камелия – постоянство. Я всегда буду любить вас.
Картофель (цветок) – Я благодарю вас.
Колокольчик (Зеркало Венеры) – Вы очаровательны, но немного горды.
Кедр (красный) – мои родители недовольны.
Кипарис (могильное дерево) – наша любовь умерла. Сожаления и слезы.
Клевер – сомнение, неуверенность. У меня есть надежда?
Клевер (желтый) – Я бы очень хотел, сразу.
Клевер (красный) – Вы действительно нравитесь мне!
Клевер (фиолетовый) – Я остаюсь дома.
Коломбина – Я безумно влюблен в вас (ее цветки в форме колокольчика напоминают шутовской жезл).
Колючка – ваш образ пронзил мое сердце.
Крапива – жестокость. Вы разбиваете мое сердце.
Кувшинка – неприветливость. Вы сделаны изо льда.

Л

Лавр (слава) – Я завоюю вас.
Лавровая роза – это – просто флирт.
Лаванда – пылкая, но молчаливая любовь.
Ландыш – возобновленное счастье. Давайте подружимся.
Лапчатка – прогулки под луной. Также, я люблю свою семью.
Лен – простота, благодарность.
Лилия (белая) – чистота.
Лилия (тигровая) – Гордость и богатство.
Лисохвост – Вы недоброжелательны.
Липа – Чего я хочу – это супружескую любовь.
Лобелия – добрые мысли.
Люпин – желание вернуться.
Лихнис – непреодолимая симпатия.
Латук (салат) – Я разочарован.

Лопух большой – Вы мне наскучили.
Лютик – Осмеяние, не смейтесь надо мной. Также злость.

М

Мак (маленький, признак сна) – отдых. Я очень спокоен.
Мак (белый) – мое сердце спит.
Мак (черный) – Я позабыл Вас.
Маргаритка пасхальная – Давайте наслаждаться юностью.
Мандрагора – Увы! Я слишком беден.
Маргаритка – невиновность. Вы любите меня?
Маргаритка (китайская) – Я буду бороться против Судьбы.
Майоран – Я успокою Вас. Также, свободная любовь.
Мальва – Нежная и чистая привязанность.
Мимоза – изысканная утонченность.
Мирт – Ответная любовь Я тоже люблю вас.
Морозник (как думали, излечивал от безумия) – Вы слишком умны.
Мох – не более, чем дружба.
Мушмула – Будьте посмелее.
Мыльная трава – чувственная любовь.
Мята – Сильная любовь.

Н

Нарцисс – Вы обманываете меня. Также самомнение. Тщеславие.
Незабудка – не забывайте меня.
Ноготки – беспокойство. Что с вами? (плохое предзнаменование).
Настурция – Пламя любви. Вы зажигаете его в моем сердце.
Никотин – препятствие преодолено.

О

Одуванчик – глупая ревность.
Оливковая ветка – мир, согласие. Протягиваю вам руку примирения.
Омела – Я преодолею все. Я завоюю вас.
Орхидея – великолепие.
Очный цвет – Признайтесь, что вы побеждены.

П

Падуб – Позаботься обо мне!
Папоротник – вера и искренность. Верьте в меня.
Петуния – Я в ярости. Или, в чем причина вашего гнева?
Пион – мне стыдно за то, что я сделал, стыдящийся того, что сделано.
Платан (веточка) – это ложь.
Платан (листья) – я ухожу на какое-то время.
Плющ – Вечная дружба (или любовь). Я умираю там, где я остаюсь верным.
Подсолнечник (цветок) – Не доверяйте тому, что видите.
Подсолнечник (лист) – Ложное достоинство. Ложное богатство. Также, мои глаза видят только Вас.
Подснежник – Давайте надеяться на лучшие времена.
Полынь – страдание, разлука.
Примула – мы молоды. Давайте любить друг друга!

Р

Ракитник – вы разбили мое сердце.
Резеда – скрытая любовь. Также, я скромен.
Ревень – не падай духом.
Роза (вообще) – как вы для меня красивы. Как я люблю Вас.
Роза (красная) – желание.
Роза (белая) – Вы невинны и так очаровательны.
Роза (мох) – мы будем очень любить друг друга в деревне.
Роза (Альпийская) – я хочу работать, чтобы завоевать вас.
Роза (чайная) – наша любовь принесет хорошие результаты.
Роза (дикая) – Я последую за вами куда угодно.
Роза полностью распустившаяся – ранний брак.
Розмарин – исключительная любовь.
Рожь (дикая) – Мне нравится моя независимость.
Рожь – увы, я беден.
Роза спелая – красота.
Ромашка – Я верен вам навсегда.

С

Самшит (вечнозеленый) – Я никогда не меняюсь. Стоицизм в бедственной ситуации.
Сарсапарил – Я предлагаю вам возмещение.
Сардоникс – Я смеюсь над Вами.
Сильвия – Откройте свое сердце.
Сирень – Вы опьяняете меня.
Скабиоза (цветок вдов) – Вы покидаете меня. Или, я покидаю Вас.
Сколопендриум – клевета.
Сирень (белая) – первая мечта о любви..
Сирень (сиреневая) – Вы все еще любите меня?
Стрелец – разрыв (эти значения должны использоваться с большой осторожностью).
Слива (цветы) – Я напоминаю вам о ваших обещаниях.
Соломонова печать – тайна будет должным образом сохранена.
Спирея – мое желание сильно.

Т

Табак (цветок) – Я хочу забыть.
Тамариск – рассчитывайте на мою защиту.
Терновник – как много препятствий в нашей любви!
Тимьян (дикий) – Вы был беспечным. Вы слишком небрежны.
Тимьян – Видя вас я волнуюсь.
Тис – горе, несчастье (если дать ветку этого растения).
Тростник – я люблю музыку (флейта Пана).
Тубероза – Я думаю о смерти.
Тюльпан – Вы прекрасны!
Тюльпан (двойной) – Вам все удастся. Мы все сможем.
Thlaspi – Я утешу вас.

У

Укроп сладкий (ароматический) – Как силен аромат любви!

Утёсник обыкновенный – Мои мысли о вас (или ваши мысли обо мне) – подобны золотым бабочкам.

Ф

Фиговое дерево – Я оправдаюсь.
Фиалка – скромность, простота, целомудрие.
Фиалка (Пармская) – позвольте мне любить Вас.
Фиалка (двойная) – Я возвращаю вам вашу любовь (или вашу дружбу).
Финик индийский – Я осторожен. Или, будьте осторожны.
Флокс (белый) – предложение любви.
Флокс (синий) – Иллюзия в любви.
Флокс (фиолетовый) – сладкие мечты.
Фуксия – Вы полны внимания, но Вы тратите впустую время.

Х

Хеления (Helenia) – слезы. Вы причиняете мне боль.

Ц

Циния – позаботься обо мне.

Ч

Черника – признание обмана.
Черноголовник – Вы – моя единственная любовь.
Чернушка – обязательства любви.

Ш

Шафран – Я призываю вас к сдержанности.
Шалфей – Я очень уважаю вас.
Шиповник – поэзия. Весна. Начало любви. Вы очаровали меня. Вы будете любить меня?
Шток-роза – розовая -красота.

Э

Эвкалипт – любовь к путешествиям.
Экспарцет (качающиеся цветы) – Я сомневаюсь. И, вы неправильно истолковываете меня.

Ю

Юкка – до смерти.
Юлиан – Вы сделали ошибку.

V
Символика и магия имен – ономантика

Мы не говорим ономантия. Ономантия была и остается гаданием по именам. Ниже мы приводим мнение Эли Стара, автора ономантической астрологии, которая называется Тайны гороскопа: не удовлетворившись установлением влияния звезд с помощью обычных процедур астрологии, Эли Стар утверждает, что мы должны также учитывать влияние имени на судьбу человека, эту родственную печать (фамилия) и индивидуальную подпись (имя),

все это каббалистически сводится к числам. Мы говорили, что это усложнение и добавление кажется нам ненужным и немного сказочным. Мы не собираемся полностью игнорировать те интересные мысли, которые высказывают ученые по поводу влияния имен, но мы считаем необходимым отделить ономантию от астрологии, с которой ее ни в коем случае нельзя путать. Другими словами, необходимо различать ономантию, которую мы не считаем действительно достоверной, и ономантику, которая может быть полезной.

Сказать слова, справедливо замечает Эли Стар, значит породить мысль, материализовать ее. Магнетическая сила слова и порождает все проявления. Поэтому в Евангелии мы находим: «В начале было слово, и слово было бог». Дать имя – это не значит просто определить вещь, которой оно дано, а наделить ее с помощью слова оккультной силой. Вещи – это то, чем они стали после того, как им дали определенное имя. Слово благословляет и проклинает. Поэтому и имя может быть благотворным или вредным в зависимости от того влияния, которым наделены его элементы, то есть, буквы и числа, соответствующие буквам.

Поэтому, имя – это подпись. Само его звучание производит на нас впечатление. Например, Гамахо (Gamahut) – ужасное имя, и неудивительно, что его обречен был носить убийца. Ноаль – красивое по звучанию, которое превращается в прозрачность, имя, и мы были бы рады, если бы оно украшало поэтический талант или являлось именем семьи, которая сыграла бы важную роль в истории. Имена имеют свою физиогномику, нежную или агрессивную, честную или низкую. Хорошо известно, что фамилии людей изначально были прозвищами, а имена имеют определенное значение. Как много нам говорит благозвучие имен, которые дали верующие божественному началу. Эти имена являются лишь набором звуков: И. Е. О. В. А., имя, которое имело впоследствии много вариантов, среди которых Иегова.

Личные имена, о которых мы будем говорить здесь, отрицая однако, что они имеют влияние на судьбу человека, таят в себе определенную скрытую поэтичность. Так, греки давали темным девочкам имя Мелани, потому что это слово в переводе означает «коричневый» (ср. Меланезия – часть Океании, населенная людьми с темной кожей). Набожных людей называли Теофилями (Тео – бог, филос – друг) и т. д. поэтому можно сказать, что собственное имя темных людей стало нарицательным – мелани, набожных людей стали называть теофилами, а всех бриджит можно называть слугами, так как это перевод первого слова. Клодина означает идиот, клементия – темная женщина, Флавия – светлая женщина, Бернард – отшельник, Филипп – влюбленный и т д. таким образом, возникли идеи, что имена влияют на судьбы, и это породило из ономантики ономантию. Но изначальные идеи имен настолько забыты теперь, что в них вряд ли осталась хоть какая-то ценность и сила. Однако, вера в то, что имя влияет на судьбу человека, была так велика, что люди придумывали имена, которые могли принести счастье и удачу. Так, Селестин означает защищенный богом, Александр – защитник (алексо – защищать, андрос – люди). Это же самое мы можем наблюдать у католиков, которые давали детям имена святых, которые становились их покровителями, защитниками, и которых чествовали в определенные дни, так же как и людей с этими именами.

Другими словами, имена выбирали, учитывая тех, кто их носил. Очень жаль, что сейчас все изменилось. Однако, часто можно наблюдать, что крестные родители дают своим крестникам имена, которые им нравятся и которые, как они надеются, принесет им удачу. Поэтому, мы ни в воем случае не против того, чтобы дать новорожденному имя, которое имеет определенный смысл или по крайней мере является гармоничным и красивым. Можно надеяться, что когда ребенок вырастет, имя будет ему соответствовать, потому что, согласитесь, некоторые имена никак не подходят людям, которые их носят. Наилучший выход – это дать ребенку несколько имен, чтобы потом выбрать одно, наиболее подходящее ему. Разве римляне не имели три имени – имя, частое в роду, имя, дающееся при рождении, и фамилию, единственное имя, которое помнили, которое переходила к потомкам. Всем известен Марк Тулий Цицерон, фамилия которого Цицерон, известна до сих пор. А имя

Марк забыто. Поэтому то, что мы приводим ниже, принадлежит скорее к ономантике, чем к ономантии. Мы опишем, каким должен быть носитель этого имени, а не какой он есть. Тем не менее, только ради информации, а не ради того, чтобы огорчить тех, кто верит во влияние имен и их способность приносить удачу, мы упомянем то, что ономантия приписывает именам, считая их способными предсказывать будущую судьбу. Начнем с самых распространенных женских имен[32].

Женские имена

Альба: означает белая. Отсюда ее чистота и мудрость. Альбы [Альбины] (в общем, мы повторяем) наивные, честные и не очень решительные. Иногда загадочные, они остаются не замужем или уходят в монастырь.

Агнесса: нежная, чистая. Хрупкость, нежность. Агнессы – это маленькие хрупкие нежные женщины, очень тихие, способные к самопожертвованию (по крайней мере, они должны быть такими).

Агата: драгоценная, хорошая, замечательная. Привлекательная подвижная женщина, музыкальная, любящая удовольствия и искусство, достаточно умная, чтобы преуспеть в жизни, но боящаяся сильных переживаний.

Адель: неизвестная, благородная. Большие кокетки, веселые, непостоянные, не очень надежные, хорошо сложенные. Ненадежные партнеры и безответственные матери. У темных женщин эти недостатки выражены менее ярко.

Анна: добрая, милосердная. Это имя для добрых, здравомыслящих, честных и бесстрашных, щедрых женщин, хороших жен и матерей. Они обычно не очень привлекательны, но имеют добрые глаза.

Анжела: назначенная заранее. В них есть что-то от ангела, они прекрасны, грациозны, легки, с открытым лицом и голубыми глазами, они мечтательны, поэтичны, в зрелости становятся загадочными или неврастениками.

Алиса: завоевательница. Подходит заносчивым высоким величавым женщинам. Но существуют маленькие приятные гордые Алисы. Великие куртизанки, которые правят своим очарованием.

Эми: любимая. Они милосердные, приятные, добрые, они знают, как сохранить любовь, они простые, мудрые, скромные, верят в долгое счастье и спокойную старость.

Августа: женское имя от Августина. Конечно, это величие, благородство, ум, гордость. Они предрасположены к несчастной любви, которая заставляет их плакать в молчании.

Аурелия: ореол. Немного претенциозное имя. Ум и сила воли. Имя очень редкое и не очень подходящее. В имени мало привлекательности, поэтому носительница часто остается старой девой.

Алина: честная, сдержанная. Нежность, вялость, непорочность. Маленькая милосердная женщина, немного плотная, привлекательная и нежная, с изысканными вкусами, чувственная, с чувством долга.

Адрианна: красавица. Энергичная, кокетливая, проворная и привередливая. Не очень энергичная, спокойная и немного несерьезная. Подвержена апатии. Хороший собеседник.

Барбара: незнакомка, в возрасте. Это имя не стоит давать детям. Оно подходит суровой и строгой пожилой даме, сентиментальной, но сдержанной, вечно придирающейся худой старой деве, любительнице кошек и попугаев.

Берта: красавица. Невысокая, простая, добрая. Вы видите любящую маленькую женщину, которая добра к своим друзьям, трудолюбивую, приятную в общении и порядочную. Экономно, очень практична, немного сдержанна.

Беатрис: благословенная, героическая. Беатрисы очень красивы, благородны, храбры, воинственны, артистичны, деятельны. Данте любил Беатрису.

Бриджит: миролюбивая, услужливая. Носительницы этого имени – это очень добрые и преданные дамы, пожилые, застенчивые. Они любят детей, ухаживают за стариками. В них не очень много юношеского задора.

Генриетта: принадлежащая к влиятельной семье. Немецкое имя. Ум, спокойствие, сила воли, уверенность, гибкость.

Гортензия: приходящая из сада. Прекрасна в молодости, озлоблена в престарелом возрасте. Увядает подобно цветку.

Джейн (Жанна): надежда, убежище, грация. Имя скорее нежное, чем красивое. Женщины с этим именем добрые временами, подвержены крайностям, часто порочны, впечатлительны.

Джулия: рожденная в июле. Имя имеет красивый вариант Джульетта. Благородство, оригинальные идеи. Сила воли в разумных пределах, но очень продолжительна. Постоянство в любви. Очень ранимая.

Диана: доброе чувство и молодая сила. Мы думаем о греческих Дианах, гордых, сильных, спортивных. Это здоровые женщины, разумные, прекрасные, своевольные. Они преобладают.

Дениза: остаточный вариант имени Диониза. Очарование и нежность. Мягкий характер, не подверженный сильным страстям.

Ева: жизнь, мать всех людей. Евы прекрасны, любознательны, задумчивы. Они рано выходят замуж и имеют много детей.

Елизавета: поприветствованная богом. Это счастливое имя, которое дает добрый характер и природные силы.

Евлалия: я говорю хорошо. Прилежная, любит путешествовать, хорошо рассказывает, имеет богатое воображение, романтична.

Ефрасия: я очаровываю. Да, но сегодня это имя деревенской женщины, у которой много детей и муж пьяница.

Евгения: удачно рожденная. Это, естественно, имя сильной темной женщины с черными глазами. Верность, любовь к драгоценностям и нарядам. Кокетливая, но честная. Замуж выходит довольно поздно.

Елена: приходящая из Греции. Изысканное имя, которое отличается особой красотой, элегантностью и нежностью. Средний интеллект, но острый ум. Много мечтает, но зачастую бывает просто невероятно очаровательна.

Жаклин: приятное имя. Привлекательность, которая быстро увядает и может перерасти в трудный характер.

Жоржета: часто претенциозна, хотя не очень хорошо сложена. Она также часто худа, глупа, не очень честна, любит приключения. Очень боится опасностей. Иногда, однако, у Жоржеты очень доброе сердце.

Жермен: добрая. Нежная, отзывчивая, покладистая, преданная, приятная.

Женевьева: та, которая живет в лесах и дает смелость. Она отважна, несмотря на ее простую, утонченную и грациозную внешность. Она честна, имеет силу воли, добропорядочна. Она очаровательна, но часто уходит в монастырь.

Жозефина: осужденная богом. Мягкий характер, не очень просвещенная, обычная. Необыкновенная доброта. Глупость и тщеславие.

Изабелла: французский вариант имен Изабо, Елизавета. Не горда, но лицемерна. Женщины с именем Изабо очень страстные, жестокие, несправедливые, мстительные. У Изабелл эти качества выражены менее ярко.

Ивона: полная грации. Очень подходящее имя для красоты, активного ума, спокойствия и настойчивой силы воли.

Кармен: мелодия. Кармен – проницательны и самодовольны, горды и мстительны, прекрасны и фантастичны, маленькие, нервные и своенравны. Какие привлекательные глаза, какая очаровательная улыбка! Они по-испански возбуждают сильные чувства. При встрече с ними необходимо всегда опасаться трагической смерти.

Луиза: нежная. Это обычное имя, простое, скромное, милое, яркое.

Клавдия: глуповатая. Автор «Клодины» сделал свою героиню скорее нежной, чем глупой, это имя подходит проницательным молодым женщинам, но оно остается очень чувственным, нежным и немного детским.

Клара: светящаяся. Клара – энергичная, нервная, справедливая, симпатичная, темная, покладистая, маленькая, но с хорошей фигурой. Она выходит замуж, становится ревнивой и любит меньше, чем любят ее.

Корнелия: твердая как рог. И у Корнели такое же твердое имя, которое означает мужественный твердый характер, благородную и практичную натуру. Корнелия немного холодна физически, но она страстная и чувственная духовно.

Клементия: прощающая. Чувствительная, медлительная, не очень экспансивная женщина, щедрая, скромная, снисходительная. Не очень красива, но у нее развито материнское чувство. Клементии с возрастом становятся счастливыми, несерьезными скупыми.

Камилла: свободная. Это имя подходит как мужчине, так и женщине. Камиллы умны, строги, развязны, веселы. Они очень нравятся людям. С ними приятно общаться, они становятся хорошими женами.

Колет: тонкая шея. Ах, какое чудесное имя для изысканной женщины с тонким умом, красивыми глазами, душевной и полной жизни!

Люси: светящаяся. Красивое имя, огромный интеллект, живой характер, неимоверная сила воли.

Леоне: имя произошло от льва. Решительная, обидчивая, мстительная. Практичность, активность, нравственность.

Лиана: смелая, элегантная. Не очень сердечная. Немного безответственная, любит деньги.

Мария: очень благородная. Имя, которое идет из высшего сословия, сначала было благородным, женщины с этим именем обладают добротой, силой воли. Но сейчас это имя предполагает простые удовольствия, обычные вкусы – однако встречаются и исключения.

Маргарет: жемчужина. Прекрасное имя, обычно подходящее для женщин твердых и нежных одновременно.

Мелани: темная. Они привлекательны, просты, разговорчивы, спокойны.

Мадлен: красивая, благоразумная, экспансивная, утонченная, страстная.

Марианна (Мэри Энн): симпатичная, энергичная, нежная, располагающая к себе, упрямая, не очень элегантная.

Марта: привлекающая внимание. Марты обычно темные, они часто придираются, любят удовольствия, эгоистичны, действующие, всегда добиваются успеха, но у них слабое здоровье.

Марселла: красивое имя. Достаточно умна, с тяжелым характером, смелая.

Натали: восходящая звезда. Женщины с этим именем приносят удачу. Жизнерадостны. Люди любят общаться с ними.

Паула: маленькая. Полин, Полет. Властная натура, особенно, если это имя носит мужчина (мужская форма – Пол, Поль, Павел). Женщины с этим именем независимы, непостоянны, нервные, горячи или холодны, эгоистичны, упрямы.

Рэйчел (Рашель, Рахиль): овца. Женщины с этим именем страстны, чувственны, очень умны и обладают очарованием, даже если они не очень красивы.

Рене: королева. Обычно она высокого роста, настороженна, сентиментальна, легко раздражима, решительна, храбра.

Роза: цветок. Цветок цветов. Много очарования и страсти. Но недолговечна и имеет шипы. Розы приходят, очаровывают и проходят мимо, кокетливо, независимо, бесчувственно.

Сесилия: св. Сесилия – покровительница музыкантов. Гармония, ум, эмоциональность. Приятный голос. У нее доброе сердце, но она очень обидчивая.

София: мудрость. Имя, которое сейчас встречается крайне редко. Жаль. Раньше оно обозначало ум, спокойную волю, личное достоинство, хорошие качества характера. Возможно, в этом причина исчезновения имени. Почему-то, сейчас оно людям не нравится.

Сильвия: простая поэзия. Очаровывающая простота. Ребячество. Достаточно умна.

Сюзанна: лилия. Чистый ум, практичный здравый смысл, гордость и благородство. Необычайна красива. Огромное самоуважение. Добропорядочное поведение. Простота скорее видимая, чем настоящая.

Симона: еретичка. Воображение, благоразумие. Симоны честны, немного плотного телосложения, сентиментальны, улыбчивы, элегантны, любезны. Они ведут захватывающую жизнь.

Тереза: излечивающая от укусов змеи, дикая. Имя подходит для людей с чувствительным экспансивным нежным характером, для страстных жизнерадостных натур.

Фелиция: та, к кому хорошо относятся. Независимая, более чем амбициозная, образованная. Не очень сердечная, но много самоуверенности.

Франческа: бесстрашная. Франчески маленькие, с хорошей фигурой, симпатичные, бесстрашные, веселые, искусные, энергичные, приятные в общении.

Фернанда: очень амбициозна, эгоистична. Женщина с этим именем храбрая, добрая, искусная, трудолюбивая, и самовольная.

Шарлота: сильная. Рассудительность, доброе сердце, энергичность, мудрость благодаря здравомыслию и честности. Шарлота активна, трудолюбива, она хороший друг, приятная в общении, элегантна. Она не очень разборчива, проста, здравомыслящая буржуазка.

Эмилия: терпелива, благородна, немного упряма. Замуж выходит рано, но часто не имеет детей. Рыжие Эмили более привлекательны, чем светлые, но менее, чем темные. Очень трудолюбива. Работу выполняет прекрасно.

Эстер: скрытная. Робость, духовные качества, он не очень красива, но знает как понравиться людям. Любит читать, расслабляться, ходить в театр, мечтать, подвержена меланхолии.

Эстелла: звезда. Имя гордости, элегантности и здоровья.

Мужские имена

Адам: старик, отец. Считается, что это имя приносит несчастья. Несмотря на это истории известно много Адамов. Должны ли мы верить, что это имя для ленивых, безответственных, злых и порочных людей?

Август: великий. Имя умных, сильных, удачливых, творческих людей.

Адриан: смелый. Умеренность во всем. Физическая сноровка. Честный, но озлобленный. Слабая сила воли.

Антон: прекрасно держащийся, бесценный. Имя для здоровых людей с плохой головой, но добрым сердцем. Мужчины с этим именем хорошие товарищи, любят физический труд, они чувствительны и самовольны.

Анатолий: рассвет, тот, кто рано встает. В начале имя означало гордость и было популяризировано людьми, а сейчас вновь очень популярно среди элиты. Носителям этого имени следует опасаться насильственной смерти.

Андрей: завоеватель. Приятная внешность, простые манеры, хороший друг. Женится поздно. Было замечено, что мужчин с этим именем часто кусают животные, либо они теряют один глаз из-за неуклюжих людей, которые наталкиваются на них.

Альберт, Альберик: хорошее рождение. Холодное воображение, практичный разум, широкий кругозор.

Альфонс: весь охваченный огнем. Имя печально знаменито. В принципе, это хороший приятель, безрассудный, пустоголовый.

Арманд: грозный. Высмеивающий, уверенный, настойчивый, с необычным мышлением. Симпатичный, пользуется успехом у женщин, но часто упускает свой шанс и женится на первой встречной.

Бенжамин: сын моей правой руки. Рожден для того, чтобы его баловали. Ум и нежность. Здравомыслие.

Бернард: одинокий и сильный как медведь. Чувственный, легкомысленный, иногда «удачливый». Не обладает большой энергией, хотя встречаются и исключения.

Виктор: победоносный. Очень амбициозный, то есть силы воли у него больше, чем сердца и ума.

Гастон: хозяин. Простой, независимый. Спокойный и инициативный. Честный. Огромное воображение сочетается с душевной целостностью. Не склонен впадать в крайности. Главный недостаток – легкомыслие. Хороший друг и прекрасный муж.

Габриель: человек бога. Сильный, борющийся. Гордый с щедрым сердцем. С ним стоит познакомиться. Хорошо справляется с работой, которая требует терпения. Обязательный, способен любить.

Герман: искренний. Простое имя для солидного твердого человека с хорошими качествами души.

Гилберт: хороший друг. Означает искренность, нежность, твердая и угодливая сила воли, огромная внутренняя активность.

Георгий (Джордж): сделанный из земли. Чрезмерная оживленность, добрая натура. Симпатичный, с хорошим здоровьем.

Генрих: трудолюбивый, тяжелый по характеру, любит деньги, хорошо сложенный, любит простую жизнь, в браке имеет много детей.

Джеймс: земледелец. Изменчивый характер. Демократичные вкусы. Самозабвенная дружба. Любит почву.

Джером: связанная мысль. Очень старается достичь успеха. Очень практичный здравый смысл. Сила воли.

Дэниэл (Даниил): осужденный богом. Немного необычное и сентиментальное имя, мягкое, нежное, подходящее пытливому уму и мирному характеру. Любовь к простоте.

Евгений: хорошо рожденный. Те же самые достоинства и недостатки, что и у Евгении. Велика возможность несчастливой женитьбы. Не любят работать, хвастуны.

Ипполит: любитель лошадей. У него чистые помыслы, страстный темперамент, немного самонадеян.

Иосиф (Джозеф): спаситель. Это имя предполагает простоту, даже ребячество, спокойствие, честность, настойчивость. Но по непонятным причинам его часто предают женщины.

Иван (Джон): входная дверь. Приятное, простое, нежное имя, от которого веет поэзией, самоконтролем, благородной независимостью, правдолюбием, сдержанностью, которая скрывает благородные чувства.

Карл (Чарльз): сильный. Мужчины с этим именем обычно практичны, хорошо разбираются в коммерции, очень умны. Искусны, трудолюбивы, самовольны, заботятся только о своих интересах.

Ксавьер: нежные, грациозные, приятные манеры. Очаровательный ум. Сильная чувствительность. Дар делать людям приятное.

Лео: лев. Однако, мужчины с этим именем не отличаются благородной гордостью, силой и отвагой. Многие из них очень чувствительны, покладисты, изменчивы, эгоцентричны, и не вызывают к себе большого интереса.

Люциан: имя происходит от латинского слова свет. Это имя для среднего класса, которое означает экономию, эгоизм, безответственность. Несмотря на это люди с этим именем очень добрые, однако, иногда слишком умны, любят хвастаться. Женщины им не доверяют.

Марк: родившийся в марте. Короткое сухое имя, которое предполагает силу, решительность, успех у женщин и в делах.

Майкл: подобный богу. Гордость и эксцентричность. Художественный вкус. Ревность. Независимость.

Николай (Николас): победа. Несмотря на это спокойное, скромное имя. Мужчины с этим именем обычно хорошие друзья, сыновья, мужья, отцы, очень скромны.

Оливер: держащий плод. Прекрасное имя, наполненное рыцарской храбростью. Наши Оливеры, однако, скромны. Чувствительны, нежны, сдержанны, всегда спокойны и рассудительны.

Оскар: грубый. Неприятное имя, от которого веет хвастовством, эгоизмом. Но в то же время оно предполагает ум и податливость. Появившееся как аристократическое, оно затем стало именем представителей среднего класса.

Петр (Питер): говорит о том, что означает, но не нужно думать здесь о плохом характере. Это имя обозначает твердость, упрямство. Прекрасное имя, которое очень популярно у среднего класса. Петры честны, ответственны, но не идеальны. Их ошибочно считают утопистами, остающимися неженатыми. Они наивны и упрямы, но хорошие друзья.

Проспер: счастливый. Ум медлительный, но практичный. Не очень привлекателен физически, много тщеславия.

Филипп: любящий. Очарование. Мало энергии, но страсть. Не очень справедлив. Сила воли. Не очень умен. Симпатичный, поэтому пользуется успехом у не слишком умных женщин. Ослепляет и обманывает.

Рафаэль: радующий. Крылатое поэтичное имя, подходит людям искусства. Красота физическая и духовная. Кажется, что Рафаэли не щадят себя, много работают и умирают молодыми.

Рэймонд: дающий советы. Это имя нравится женщинам. Чувствительный и меланхоличный, Рэмонд может думать и любить. Он нежен и слаб, одновременно романтичен и спокоен. Он боится своей страсти.

Ричард: это сильный мужчина крепкого телосложения, ума и сердца. Проницательность, смелость, независимость. Он гордый и чувствительный, любит соперничество. Хорошо сложен, часто увлекается спортом.

Роберт: прекрасный оратор. Считается, что людям с этим именем нельзя доверять, что они медленно понимают, очень подозрительные, настойчивые, любят деньги, своенравные.

Себастьян: заслуживающий уважения. Серьезное, твердое, приятное имя. Одинаково счастлив в браке или вне его.

Северин: серьезный и решительный. Ум. Терпение. Любовь к парадоксам.

Стефан: коронованный. Серьезные природные качества окупают не очень развитый ум. Гибкость и решительность. Очень настороженные суждения. Люди с этим именем обычно делают состояние. Они часто остаются холостыми и становятся холостыми богатыми дядями, которых балуют в старости.

Сильвестр: сын полей. Любящая, простая, добрая натура, свободная от предрассудков, резкая, иногда лукавящая.

Теодор: богатое, обширное, фантастическое воображение. Презирает незнакомых людей.

Томас: частое имя. Здравый смысл, душевные качества преобладают над качествами разума. Тяжелая работа и рассудительность.

Тони: искусственное имя. Продолжительная сила воли. Умеренное воображение. Не имеет врагов. Хорошая пара. Успех.

Уильям: прежде было имя только для знати, затем оно популяризировалось. Подвижный, сложный, дипломатический характер, раздражительный, предприимчивый, эксцентричный, впечатлительный.

Френсис: бесстрашный. То же самое, что и женское имя.

Фердинанд: привлекательный, насмехающийся, одаренный богатым воображением, холодный, благоразумный, жизнерадостный по настроению.

Эрнест: серьезный. Простая, обязательная, сильная натура. Хорошие мужья. Хорошо разбираются в дипломатии.

Эммануил: с ним бог. Очень умен. Грациозные манеры. Чувственность. Легко поддающийся влиянию.

Эдмонд: счастливый. Хороший друг, кроткий, честный, правильный, искренний, выдающийся. Достаточно умный. Хороший друг.

Эмиль: обязательный. Любит борьбу. Красивое имя, подходящее для сильных, лояльных, храбрых, энергичных. Средний ум, упрямство. Золотое сердце, прекрасные мужья.

Юлиан: ничего оригинального. Скучный характер, не обладает никакими необычными качествами или недостатками. Спокоен и застенчив.

К вышеупомянутым именам добавим этимологию некоторых, довольно распространенных имен.

Абель: тот, который рыдает.

Абрахам: прославленный отец.

Ахилл: тот, у кого красивые губы.

Адольф: отеческая помощь.

Агриппина: рожденная вперед ногами.

Алкид: сильный.

Александр: тот, кто защищает воинов.

Альфред: очень тихий.

Амброзий: бессмертный.

Амелия: властная.

Анастасия: возвращающая к жизни.

Анна: грациозная.

Ансельм: защищенный шлемом друг.

Аристид: хорошо сложенный.

Арсин: энергичный характер.

Берта: знаменитая и красивая.

Бланш: чистая.

Каролина: храбрая.

Казимир: хозяин в своем доме.

Катерина: искренняя.

Цезарь: рожденный с волосами.

Крисостом: рот, полный золота.

Клод: хромой.

Клео: прославленная.

Клотильда: прославленная дочь.

Кора: девочка.

Кир, Киприан: господин, хозяин.

Дэвид: любимый.

Денис: предсказатель.

Доминик: хозяин в доме.

Дороти: дар господний.

Дрейфус: трехногий.

Эдит: благородный.

Элеонора: завоевательница.

Эмма: защитница.

Евсевий: набожный.

Эварист: самый лучший.

Фелиций: счастливый.

Фредерик: приносящий мир.

Жерар: сильный в войне.

Гертруда: защищающая дом.

Жерваза: заслуживающая особого уважения.

Гизела: служанка.

Грегори: бдительный.

Хуберт: прекрасный ум.

Хью, Гуго: серьезный мыслитель.

Игнатий: неизвестный.

Ирен: мирная.

Ирма: из германской расы.
Исаак: который смеется.
Джеймс: гонитель.
Джером: священное имя.
Джудит: которая хвалит.
Лэндри: богатая землей.
Ламберт: умеющий обращаться с землей.
Люк, Лука: просвещенный.
Марк, Марсель, Мартин: родившийся в марте, храбрый.
Мэтью, Матильда: дар божий.
Морис: черный.
Максим: самый великий.
Медерик: жизнерадостный.
Ной: красивый, лучезарный.
Онесимус: помогающий.
Паскаль: пассажир.
Рауль: советующий.
Реми: гребец.
Роджер: тот, кого спрашивают.
Симеон: отвечающий.
Соланж: уникальная.
Валентина: имеющая хорошее здоровье.
Винсент: сдерживающийся.
Ив: бдительный.

Далее скажем о том, что имена, похожие друг на друга, имеют один и тот же корень, который усиливает то, что было сказано выше. Вот примеры имен, которые имеют одинаковое значение.

Альберт, Аделаида, Адела, Адальберт, Альбертина,
Клэр, Клара, Кларисса,
Кир, Киприан, Кириан, Кирилл, Кирин.
Этьен, Стефан, Стефани, Стефен, Стивен, Степан, Фани.
Франсуа, Францис, Франческо, Франц.
Лео, Леон, Леони, Леонсия, Леонард, Леонтина, Леопольд.
Метью, Мет, Матиас, Матильда, Матео, Мафео, Матис.
Мор, Морис, Моро, Морель, Морин, Морис.
Николас, Никаиза, Никанор, Николь, Никострат, Николай.

VI
Символика и магия камней

Для алхимика все в мире живое. Для оккультиста все может стать символическим. Разве минералы не воздействуют на тело человека? В любом случае, сегодня существует металлотерапия, также как и электротерапия, магнитотерапия, и психотерапия. Камни живые. Жемчуг теряет воду и, казалось бы, умирает. Но, принимая смерть, мы также принимаем и жизнь. Кроме того, некоторые ученые с уверенностью утверждают, что существуют металлические ферменты.

Однако, может быть, в былые времена люди верили в силу камней, лечебную и магическую. Они устанавливали связи между камнями и звездами. Они изобрели символику камней.

Для удобства для ссылок мы приводим таблицы, показывающие эти верования.

Таблица, показывающая символику и магию камней от Ратнапарикса из Буддафата (VI в. до н. э)

Их названия	Их символика	Их достоинства
Агат	Процветание длинная жизнь	Дает здоровье.
Аквамарин	Молодость и здоровье	Гарантирует постоянное счастье
Алмаз	Согласие и любовь	Делает сознательным при взятии ответственности
Аметист	Счастье, богатство	Дает храбрость и сохраняет от опьянения
Бирюза	Храбрость и надежда	Гарантирует успех в любви
Гранат	Лояльность и откровенность	Делает сердце искренним
Изумруд	Надежда и верная любовь	Дает знания о будущем
Опал	Мольба и чуткая любовь	Повышает верность.
Перидот	Удар молнии	Поощряет браки
Рубин	Красота, утонченность	Сохраняет от ложной дружбы
Сапфир	Правда и ясное сознание	Дает раскаяние из-за совершен-ных ошибок
Сердолик	Радость, мир	Разгоняет злые мысли и горе
Топаз	Страстная любовь	Сдерживает злые мечты
Хризолит	Невинные удовольствия	Простота и скромность.
Яшма	Надежда и мудрость	Дает постоянство и семейное счастье

Таблица свойств камней (согласно Фрайя)

Черный агат защищает от зависти и делает атлетов непобедимыми.
Красный агат защищает от укуса пауков и скорпионов, от урагана и молнии.
Аквамарин, носимый как серьга, приносит любовь.
Янтарь как ожерелье для детей защищает их от припадков.
Аметист защищает от опьянения и яда, если на нем выгравированы изображения солнца и луны.

Хризолит защищает от подагры и безумия, и облегчает поиски.

Коралл защищает от эпидемий. Он становится бледным, если любимый человек скоро умрет.

Сердолик защищает от разорения и предательства.

Карбункул дает уверенность в себе, постоянство и энергию.

Гематит дает успех в судебных процессах.

Нефрит вылечивает колики и почечные болезни.

Кошачий глаз защищает от порчи и злого глаза.

Оникс успокаивает ночную подавленность и разгоняет кошмары.

Перидот сглаживает женское предательство и поощряет дружбу.

Рубин рассеивает печаль и неприятности в любви.

Сапфир дает здоровье, сохраняет внешность, защищает целомудрие.

Сардоникс ведет к высокому положению.

Селенит усиливает симпатии окружающих.

Топаз – талисман от ненависти и мести.

Бирюза защищает от опасности во времени путешествий.

Что дарят вам камни

[33]

Янтарь — здоровье	Яшма — радость
Аметист — мир в сердце	Лазурит — способности
Берилл (см. Аквамарин)	Кошачий глаз — длинная жизнь
Хиридион[34] — талисман любви	Оникс — четкость, ясность
Хризолит[35] — мудрость	Опал — уверенность
Хризопраз — веселость	Перидот — счастье
Коралл — верность	Жемчуг — Чистота
Адамант — спокойствие души	Рубин — горячая любовь
Сердолик[36] — дружба	Сапфир — невинность
Алмаз — откровенность	Сардоникс-оживленность
Изумруд— верность	Селенит[37] — сообразительность
Карбункул — уверенность, твердость	Топаз — Мягкость
Гранат — сила	Бирюза — успех
Черный агат — храбрость	Гематит — оживленность
Аквамарин — надежда	Нефрит — мощь, силу, власть
Магнит — чистота	Черный янтарь — траур

Символика и влияние разных цветов

Цвет, дочь Света, должно быть, очень интересовал людей в старину, так же как формы, числа, камни и.т.д. Плод ценится по цвету. Так же как и люди порой. Разве вы не обратили внимания на то огромное значение, которое хироманты придают цвету руки, а типологи –

цвету лица? Посмотрите на мертвенно бледный и свинцовый цвет лица извращенной молодежи, на фиолетовый нос алкоголика, трупный оттенок кожи умирающего. Не доверяйте бледным женщинам, говорил Бальзак. Растения также имеют свои характерные цвета, например ярко-красный цвет летнего мака, наполненный солнцем солнца, меланхоличные красные и коричневые цвета осени, отталкивающий зеленый цвет некоторых ядовитых растений.

Мы не должны относиться к цветам с пренебрежением. Их нужно всегда рассматривать как символические. Согласно Эли Стару, моральный вопрос соответствует желтому, интеллектуальный аспект синему, инстинкт красному. Кто не помнит знаменитый сонет, который для каждого гласного определил свой цвет?

Не означает ли ненависть быка к красному цвету ярость звериного инстинкта, выпущенного наружу?

Похоже, цветами управляет закон семеричности. В видимой радуге мы находим семь основных цветов.

Цвет принимается во внимание в терапии; это явление объяснено в медицине. Поскольку оккультизм учит, что все в Природе управляется одним и тем же числом и подчиняется законам этого числа, существует целая Магия цветов, в которую мы, к сожалению, не имеем возможности углубиться подробно, но которая представляет очень большой интерес.

Мы только упомянем, что фиолетовый цвет тонизирует, и рекомендуется прикреплять кусочки фиолетового сатина к окну. через которое светит солнце, так как это оказывает благотворный эффект на больные части тела.

Красный цвет дает тепло (Ле Клер, бывший бенедиктинец и астролог Наполеона I, в старости никогда не выходил на улицу без красной накидки).

Золотисто-желтый успокаивает нервы и дает вдохновение (тибетцы, японские священники и другие носят далматики именного этого оттенка).

Синий имеет электрическую силу, зеленый заменяет грязевые ванны в Даксе.

Цвет индиго, брат воды, освежает; белый дает веселые мысли, черный, наоборот, мрачные мысли.

Позвольте нам в заключении привести еще два списка:

А. Зодиакальное и планетарное небо

Овен – блестящий.
Телец – темно– зеленый.
Близнецы – каштановый.
Рак – серебристый.
Лев – золотистый.
Дева – многоцветный.
Солнце – золотистый.
Луна – серебристый.
Меркурий – переливающийся.
Венера – зеленый.

Отношения (основаны на домах гороскопа)

Весы – водянисто-зеленый.
Скорпион – алый.
Стрелец – небесно-голубой.
козерог – черный.
Водолей – серый.
Рыбы – небесно-голубой.
Марс – красный.
Юпитер – синий.

Сатурн – черный.

B. Влияния и Достоинства (согласно Традиции):-

Цвета, приносящие удачу, символизирующие достоинства, хорошие качества:-
Белый – чистота, правда, невинное удовольствие;
Розовый – Утренний свет, робость, дружелюбие, гостеприимство.
Синий – чистая любовь, молодость, иллюзии, нравственная энергия.
Зеленый – надежда, уверенность.
Красный – энтузиазм, здоровье, сила, тепло.
Фиолетовый – интеллект, вежливость, знание, тонизирует.
Пурпурный – постоянство в дружбе, верность в любви.
Сиреневый – свежесть, очарование, первая любовь.
Фиолетовый смешанный с Зеленым и Желтым – триумф.

Цвета, приносящие неудачи и символизирующие недостатки:

Черный – горе, траур.
Серый – меланхолия, неврастения.
Оранжевый – страсть, гнев, раздражение.
Желтый[34] – предательство, жадность, честолюбие.
Коричневый – раскаяние, горе.
Цвет мертвого листа – печали, разорение.
Фиолетовый[35] – гордость.
Белый обрамленный Черным – смерть, слезы.

VII
Современная Магия

На предыдущих страницах, мы дали собрание смешение древних верований и магических действий. Дальше мы попробуем дать обзор тем пережиткам магии, которые пытаются сохранить современные волшебники. Читатель не будет удивлен тому, что найдет, однако сюрпризом для него может оказаться тот факт, что эти магические действия изучали такие серьезные и известные люди как Элифас Леви, Гуйата, Барлет, Сент-Ив Д'Альвейдр, Папюс, Пеладан, Пиобб, жаго, и проч. Удивительно и то, что многие магические чудеса, которые кажутся такими древними и дьявольскими, например, Магические зеркалао, насылание проклятий, и.т.п. можно творить сегодня без помощи темных сил.

Как мы сказали, Поль Жаго[36] обратился к магии, начав с гиперпсихических явлений. Мы последуем за ним стадия за стадией, давая краткую характеристику его трудов, и пропуская то, что касается ворожбы, то, что уже изучено Гуйата, Барлет, Сент-Ивом д'Альвейдром, Папюсом, Пеладаном, Пиоббом, Жаго и др.

Великие психические явления, говорит он, являются результатом первых законов магии. И он составляет список основных из них, которые вы найдете в этой и в третьей части данной книги.

I. Высвобождение чувствительности (эксперименты Жуара[37], полковника де Рохаса, и т. д.).

II. Высвобождение движущей силы (многочисленные эксперименты Дарьена, Максвелла, Рише, де Рохаса, графа Граммонта, барона Уоттевилла, Сабатьера, Викториана Сарду, Адольфа Бриссона, Камилла Фламмариона, и т. д. См. Третья Часть. Это связано с явлениями спиритизма, такими как движения вещей, слушание, таинственные удары, и т. д.)

III. Метагномия. Мы говорили об этом ранее. Это – восприятие люди, вещей, вне радиуса значения предмета, и прошлых или будущих событий.

IV. Телепсихика – предчувствия, которые осуществились (см. Третью Часть).

V. Разделенная индивидуальность. Это – необычное, но проверенное явление двойного размещения (см. Третью Часть), посредством чего человек проектирует свое эго на расстояние, а его тело остается неподвижным.

В этом списке своего рода сверхъестественных свойств человека Р. Жаго описывает, как читатель увидит далее, строение человека согласно оккультной науке. Это строение, во Вселенной и в человеке трехуровневое: В Космосе – физический, гиперфизический (астральный, более тонкий) и духовный (первая и правящая причина других двух элементов), и в Человеке (микрокосм) – телесный уровень (анатомическое тело), астральный (астральное тело, дающее жизнь физическому организму, и тонкая материя, схожая с астральным космическим телом) и психический (умственное тело сознательное, интеллектуальное и неразрушимое единство).

Принимая во внимание эти двойные данные мы можем сделать вывод: то, что существует между Вселенной и Человеком – тройное взаимодействие, благодаря которому человек наделен сверхфизическими способностями (как верят материалисты, которые отрицают астральное тело, космическое или человеческое, и духовный мир, правителя Вселенной, или бессмертное эго в человеке).

Оккультист (и, следовательно, маг) смотрит на физическое тело только как на временную оболочку астрального и психического тела. Астральное тело управляет деятельностью нашего организма, эмоций, разума, входит и сливается с физическим телом, контролирует жизнь клеток, строение и сохранение индивидуума, регулирует его вегетативную функцию и, как центр подсознания, связывает эмоции и впечатления, поучаемые органами чувств.

Психическая суть, еще более тонкая, проникает в астральное и физическое тело, дает сознание и стимулирует мозг, это – место, где находятся мысли, сила воли, психические способности, психическая суть управляет всем человеком. Одним словом, там, где типичный психолог видит три центра одного и того же организма, оккультист видит три отдельных элемента.

Чтобы объяснить это оккультное строение человека, Гектор Дервилл разработал очень подходящее сравнение. Представьте себе большую яму, наполненную камнями. Эти камни представляют человека в различных состояниях. Это – физический уровень (Космоса или Человека). Но эти камни образуют между собой большие и малые промежутки, которые вы можете заполнить, например, песком. Этот песок – астральное тело. И, наконец, даже этот песок пропускает воду между песчинками. Эта вода – духовный уровень Космоса, и психический в Человеке.

Это сразу объясняет телепатию и ясновидение, так как астральный уровень связывает всех людей, независимо от расстояния между ними.

Астральное тело называлось по-разному: жидкое тело у доктора Барадюка, энормон у Гиппократа, periсприт у Аллана Кардека, люминесцентное тело у Пифагора, эфирное тело у греков, небесное тело у Церкви.

Это разнообразие названий делает единство веры еще более отчетливым.

Позвольте нам мельком упомянуть, что все религии и метафизики верили в этот тройной аспект человека. Мы не знаем что удивит нас больше, материалистическая наука, которая отрицает эти документальные факты, или Христианская церковь, которая забывает то, во что она верила прежде.

Нижеприведенный список выглядит убедительно:

Египет – Khat (тело), Ka (двойное или астральное), Khou (интеллект).

Китай – Xuong (органическое тело), Khi (дыхание жизни), Whun (воля).

Персия – Djan (тело и жизнь), Ferouer (сущность), Akkho (вечная причина).

Греция – тело, Тень, разум.

Индия – Rupa (физическое тело), Кама Roupa (тело или желание), Atmat (разум).

Израиль – Gouph (тело), Nephesch и Ruach (душа), Neschamah (чистый дух).

Первобытное христианство – Тело, Душа, Дух.

Легко провести необходимые отношения. Основные понятия различаются лишь некоторыми оттенками. Сам Св. Томас различал три вида души.

Некоторые школы, однако, насчитывают пять элементов в человеке, а другие – даже семь. Они далее разделяют вышеупомянутые фундаментальные элементы. Например, в случае разделенной индивидуальности, физическое тело должно иметь оживителя клеток. Продвинутые оккультисты называют его «эфирным двойником». Существуют сверхчувствительные люди, которые видят его, выходящего из тела на кладбищах вскоре после похорон (отсюда многочисленные рассказы о привидениях). Именно на эфирного двойника влияют магнетизеры чтобы восстановить здоровье своих пациентов.

Также психическое тело предполагает причинное тело, которое затрагивает нравственное и органическое сознание. Некоторые философы различают между ним и психологическим сознанием. Таким образом, мы имеем пять элементов. Тайный буддизм предлагает еще два состояния души, которые являются очень редкими, но их существование доказано: – это – буддийское тело (отождествление эго с космическим бытием) и атомное тело (центр восприятия основных причин). Станислас де Гуайта и многие другие теософы признают эти семь элементов.

Каждого из наших принципов, заключает Жаго (который придерживается трех элементов), мы касаемся на трех уровнях: реальном, виртуальном, и уровне управления. При помощи физических чувств мы постигаем предмет. Через астральное тело мы окунаемся в космический океан (астральный уровень), идентичный с нашей астральной сущностью, и таким образом мы общаемся с другими людьми и находимся в связи с силами, факторами и объектами, чье взаимодействие определяет происхождение фактов, через психическое тело мы связаны с причинами.

Это объясняет силу мысли, производящую невидимые вибрирующие волны, которые материализовываются. Эти силы становятся проводниками элементов, которые походят на них, и они приводят в движение виртуальный план, который подготавливает события. Отсюда идет созидательная сила мысли, доказанная фотографиями доктора Барадюка и Команданта Дарджета, которым удалость зафиксировать на чувствительной пластине усилие ментального тела[38]. Мысли таким образом становятся реальными материальными вещами, так же как и силы. Англичанин, Ричард Ингалезе[39] с уверенностью утверждает, что обращаясь с просьбой в определенной форме к глобальному сознанию (астральному и психическому уровню), мы можем получить опредмеченную мысль, так как в некотором роде мы проектируем матрицу требуемой мысли. Интересно ознакомиться с примечательными мыслями Поля Жаго по поводу управления нашей судьбой, в которых он доказывает, что медиум, активный и сильный, может сделать все что угодно, и что он может воздействовать не только на людей, но также и на события[40].

Его индивидуальная практика – это персональная магия, которая соответствует первым двум упомянутым выше методам Пьера Пиобба по использованию плоскостей.

Наряду с персональной магией мы можем говорить о традиционной магии, которая намного сложнее, и которая в общем является той Магией, о которой мы говорили в нашей «Сокровищнице Низшей магии». Мы повторяем, что не вкладываем в это понятие никакого отрицательного оттенка, а П. Пиобб называет это Высшей Магией. Просто термин «Высшая Магия» мы применяем к герметической философии, хотя признаем, что это неверно, но объясняем наш выбор удобством языка.

Для практикования этой сложной Магии необходим материал, местоположение и специальное дарование.

Первое, что требуется очень хорошо знать – это элементарная астрология, этому посвящена первая глава этой книги, так что читатель может ознакомиться с влиянием каждой из семи планет, так как каждая из них помогает, исключая все другие, в различных магических обрядах.

Таким образом, необходимо узнать, с помощью альманахов Рафаэля[41], расположение различных планет в Зодиаке и их аспект в каждый день года, особенно расположение и аспект Луны (растущая Луна благотворна, а убывающая пагубна).

Также полезно знание влияния, доминирующего в определенный день недели (Солнце в воскресенье, Луна в понедельник и т. д.), и в каждый час дня (см. таблицу).

Необходимо также запомнить специфическую область каждой планеты:

Солнце – Влияние, благоприятное для действий, связанных с активной энергией (учеба, работа, любовь и т. д.);

Луна – влияние, благоприятное для действий, связанных с жизненной энергией (безопасность, предвидение, поездки, и т. д.);

Марс – Влияние, благоприятное для Борьбы (доминирование, промышленность, хирургия, и т. д.);

Меркурий – влияние, благоприятное для адаптации (умение, торговля, медицина, дипломатия, и т. д.);

Юпитер – влияние, благоприятное для социального положения (семья, комфорт, большие возможности, и т. д.);

Венера – влияние, благоприятное для физического совершенствования (гармония, обаяние, искусство, средняя удача.);

Сатурн – влияние, благоприятное для длинной жизни, абстрактных наук (залежи, сокровища, скрытое знание, и т. д.).

Чтобы привлекать влияние объектов, осуществляющих контроль над функциями Космоса и захватывать сверхфизические силы используется следующее:-

1. Имена, знаки, числа, написание которых выражает особую власть над астральным уровнем.

2. Суть этих трех царств, свойства которых гармонизируют влияние.

Г. Жаго приводит в связи с этим семь списков, которые мы даем в этой книге, и которые показывают сверху вниз:

1. неразрывную связь объектов с планетой и ее положением в Зодиаке.

2. Общую модель вибрирующей тональности планеты.

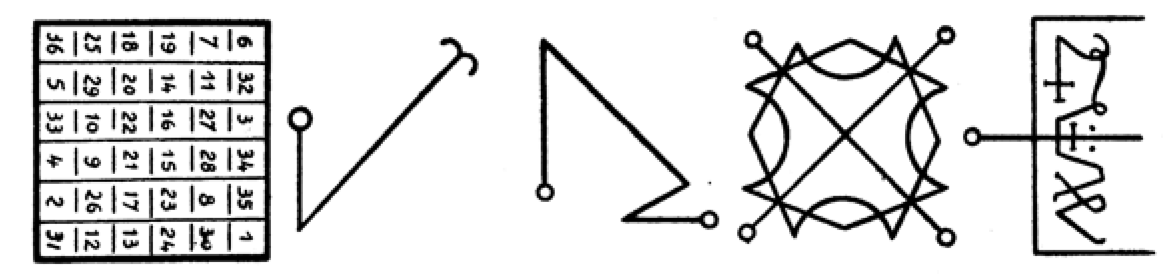
3. Знак объекта, который контролирует благотворное влияние планеты.

4. Знак объекта, который контролирует пагубное влияние планеты.

5. Таинственный список чисел.

Эти знаки и модели должны быть начертаны на металле или пергаменте в зависимости от обстоятельств.

Солнце



Магический квадрат и печати Солнца

Металл: – Золото.

Цвет: – золотисто-желтый.

Камни: – янтарь, хризолит, карбункул, гиацинт, топаз.

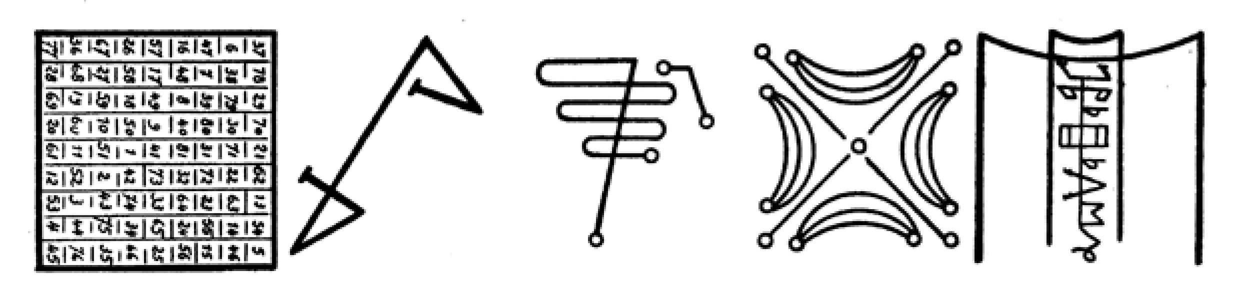
Растения – дудник, бальзамин, кукуруза, корица, кардамон, карон, чистотел, капуста, хризантема, цикламен, горечавка, гвоздичное дерево, гелиотроп, лавр, лаванда, лотос, майоран, очный цвет, апельсиновое дерево, ячмень, пальма, примула, лютик, полигония, розмарин, шафран, красное сандаловое дерево, полынь, тансай, тимьян.

Животные: – орел, козел, баран, канарейка, кондор, сокол, ибис, лев, попугай.

Синтетический запах: – красное сандаловое дерево.

Составной запах: – равное количество шафрана, дерева алоэ, бальзамина, семян лавра, гвоздики, мирра, ладана, мускуса, амбры. По традиции вышеупомянутые вещества необходимо превратить в пасту, затем в порошок, затем их нужно сжечь с ладаном или бензойной смолой, и кровью вышеупомянутых животных.

Луна



Магический квадрат и печати Луны

Металл: – серебро.

Цвет – серебристый и белый.

Камни: – берилл, алмаз, кристалл, опал, перламутр.

Растения: – дикая яблоня, сено, камфора, огурец, мак, тыква, любое растение семейства тыквенных, салат-латук, дыня, кувшинка, арбуз, портулак, колокольчик-рапунцель, свекла, тростник, белое сандаловое дерево, тамариск, лимонное дерево.

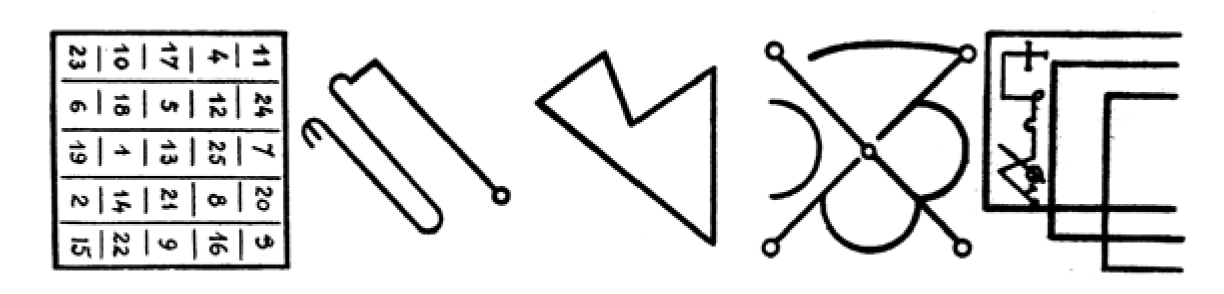
Животные: – лягушка, жаба, краб, кот, скопа, летучая мышь, гусь, лебедь, заяц, кролик, соловей.

Синтетический запах: – алоэ.

Составной запах: – Равное количество семени белого мака, стиракса, бензойной смолы, камфора в порошке, голова лягушки, глаз быка.

Паста должна быть приготовлена с кровью гуся.

Марс



Магический квадрат и печати Марса

Металл: – железо.

Цвет: – красный.

Камни: – рубин, гелиотроп, естественный магнит, гематит, яшма, гранат.

Растения: – полынь, акант, дикий сельдерей, пластинчатый гриб, чеснок, полынь горькая, артишок, аронник, спаржа, лопух большой, базилик, белладонна, колючий кустарник, бриония, гашиш, чертополох, cibol, колоквинт, рог быка, кизил настоящий, кресс салат, собачий язык, очанка лекарственная, боб, папоротник, утёсник обыкновенный, гладиолус, шандра, мята, горчица, мускатный орех, лук, примула, крапива, мак, лук – порей, перец, терновник, хрен, желтофиоль, ревень, Вероника, виноградная лоза.

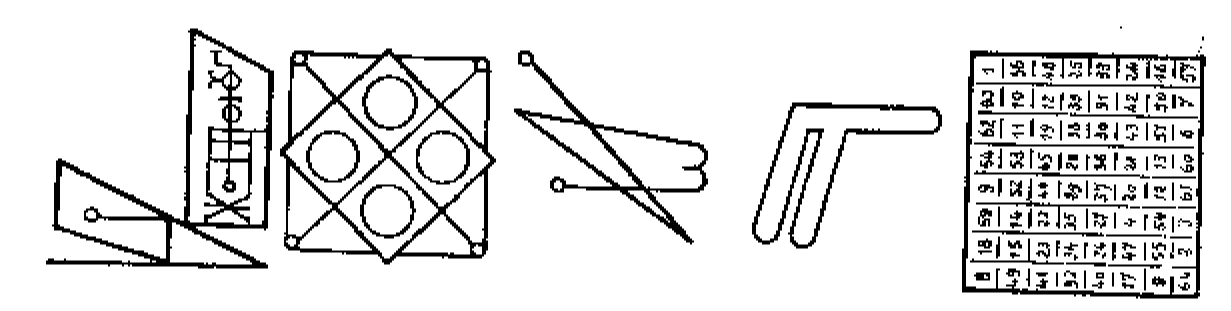
Животные – тигр, ягуар, пантера, коршун, петух, зеленый дятел, лошадь, волк, кабан, собака, ястреб, скорпион, паук.

Синтетический запах: – колючий кустарник.

Составной запах: – одинаковое количество молочая, кизила настоящего, аммиака, корня морозника, магнита в порошке, серы, корня горечавки.

Сделайте пасту с кровью одного из животных, соответствующих Марсу или с кровью любого животного, мясо которого едят.

Меркурий



Магический квадрат и печати Меркурия

Металл – ртуть.

Цвет: – любой нейтральный цвет.

Камни: – сардоникс, сердолик, агат, халцедон.

Растения: – акация, анисовое семя, свекла, ромашка, жимолость, цикорий, Миланская капуста, ореховое дерево, дикая роза, эндивий, марена, можжевельник, зефир, матрикария, пролеска, тысячелистник, просо, лесной орех, щавель, лапчатка, сарсапарель, чабер, скабиоза, бузина, чай, клевер, бирючина, валериана.

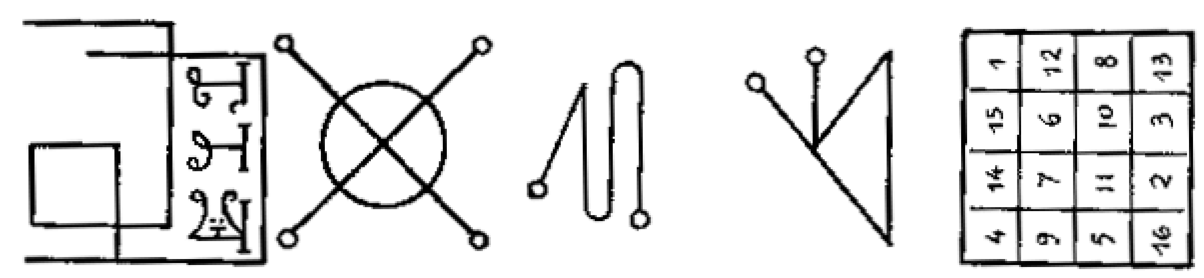
Животные: – кот (данный как животное Луны, но имеющий двойную принадлежность), лиса, сорока, ласточка, обезьяна, коноплянка, ласка, дрозд, пчела, муравей, обыкновенная зеленая ящерица.

Синтетический запах: – смола мастикового дерева.

Составной запах: – равное количество смолы мастикового дерева, ладана, гвоздики, лапчатки, агат в порошке.

Сделать пасту с кровью одного из вышеперечисленных животных, предпочтительнее лисы.

Юпитер



Магический квадрат и печати Юпитера

Металл: – олово.

Цвет: – синий.

Камни: – сапфир, аметист, бирюза, яшма, алмаз с зеленым или синим отражением.

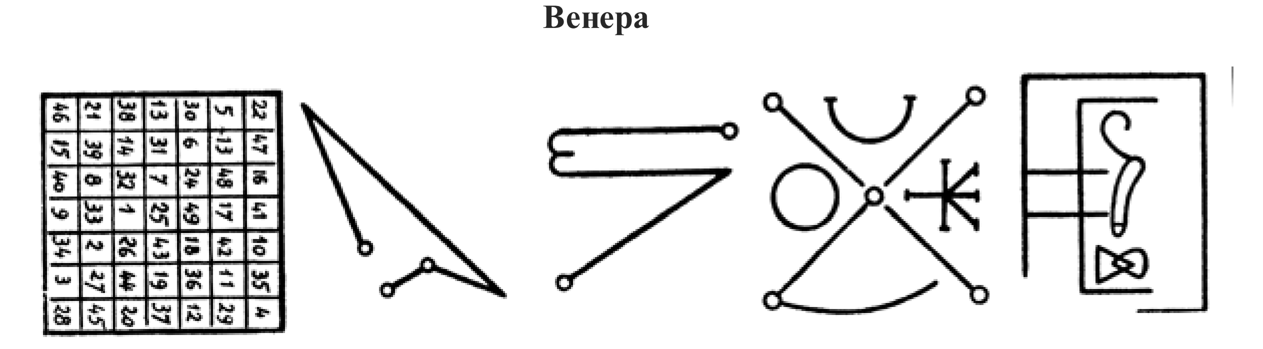
Растения: – репейник, алоэ, амарант, стальник, маргаритка, свекла, бурачник, воловик, кедр, золототысячник, вишневое дерево, красная капуста, айва, безвременник, ягода рябины, барбарис, белое фиговое дерево, земляника, дубровник, лен, тутовое дерево, дерево вяза, тополь, пион, сосна, сливовое дерево, гречка, сезам, фиалка.

Животные: – антилопа, олень, жираф, жаворонок, куропатка. животные Юпитера известны своей мирной величественной походкой.

Синтетический запах: – шафран.

Составной запах – равное количество семян ясеня, дерева алоэ, стиракса, бензоиновой смолы, азурита в порошке, перья павлина в порошке. Все растереть в пасту с кровью куропатки.

Венера



Магический квадрат и печати Венеры

Метал: – медь.

Цвет: – зеленый.

Камни: – изумруд, легкий коралл, сапфир с розовыми отражениями.

Растения: – миндаль, самшит вечнозеленый, кассия, чистотел, жимолость, лимонное дерево, кориандр, крес водяной, шпинат, фуксия, клевер, омела, ирис, гиацинт, лук-порей, фиолетовая сирень, лилия, гелиотроп, мушмула, незабудка, мирт, маргаритка литейщика, анютины глазки, барвинок, подорожник, яблоня, резеда, роза, сатирион, дикий тимьян, вербена.

Животные: – дикий-голубь, соловей, лесной голубь, козел, овца, воробей, фазан, бабочки.

Синтетический запах: – мускус.

Составной запах: –равное количество мускуса, амбры, дерева алоэ, красной розы, коралл в порошке.

Сделать пасту с кровью одного из вышеупомянутых животных, желательно голубя.

Сатурн

Магический квадрат и печати Сатурна

Металл: – свинец.

Цвет: – черный.

Камни: – обсидиан, оникс, черныя янтарь, алмаз и черный коралл.

Растения: – аконит, кактус, agnus-castus, асфодель, болиголов, какао, тмин, кипарис, дурман, морозник, молочай, сладкий укроп, черный рис, мужской папоротник, сахарный тростник, лишайник, мандрагора, мох, parietary, легочная трава, рута, мыльная трава, плачущая ива, камнеломка, scrofulary, змеиный, табак.

Животные: – стервятник, сова, летучая мышь, жаба (уже упомянутая, но имеющая двойную принадлежность), большая и небольшая сова, крот.

Синтетический запах: – сера.

Составной запах: – равное количество семян черного мака, семян белены, кореня мандрагоры, поршок магнитного железа, мирра в порошке.

Сделать пасту с кровью вышеупомянутого животного, желательно летучей мыши.

Изготовление талисманов. – Как было сказано ранее, чтобы сделать талисман, прежде всего необходимо ясно себе представлять желаемый результат, а затем использовать силы необходимых знаков, чисел и веществ, принимая во внимание время. Однако здесь необходимо привести два наблюдения:

1. Абсолютная бесполезность фетишей, амулетов, предметов, приносящих удачу и т. д. продаваемых в сувенирных магазинах.

2. Чтобы талисман имел силу, его должен сделать сам человек, который будет его носить, или третье лицо, частично заинтересованного в этом человеке.

Как сделать талисман?

Талисманы изготовляются, используя информацию данную выше, и описанные Пиоббом (Формулярий правил Высокой Магии), Папюсом, или Жаго (уже упомянутый Трактат об Оккультных Наукак), соблюдая соответствующие ритуалы.

Например, необходимо ли изготовлять талисман для гармонизации духовного, интеллектуального и материального аспектов жизни, завоевания известности, чтобы иметь успех у женщин, для улучшения работы сердца? Вы должны иметь диск желтого золота, немного желтого шелка, новую кисть, карбункул, немного солнечных растений или животных, солнечные запах и курильницу.

В нужное время (воскресенье, или когда Солнце входит в созвездие Льва в хорошем аспекте, и в любое время в час Солнца) вы входите в комнату с желтыми портьерами, зажигаете соответствующий запах, чертите на одной стороне диска таблицу из чисел, соответствующую солнцу, а на другой стороне соответствующие знаки (см. Таблицу семи знаков), затем положите диск вместе с камнем (карбункулом), растением и животным в мешок из желтого материала, сшитого нитью того же самого цвета.

Так же делаются и другие планетарные талисманы.

Воскрешение

Это вызывание в памяти образов объектов, которые управляют космическими силами на астральном и других уровнях, или высших существ, называемых базисными, которые оживляют четыре основные стихии (землю, воду, воздух, огонь). Но существует еще одна, не познанная до конца, иерархия высших существ, которые населяют Невидимое. Воскрешение вызывает или изгоняет их в зависимости от того, хорошие это духи или плохие, а также рузличными способами подчиняет их и командует ими. Но это очень сложная, а иногда и опасная процедура, невозможная для слабого или сверхчувствительного. Она требует полного знания сложных ритуалов, которые гниги Жаго и Папюса приводят лишь в самом общем и сокращенном виде. Мы также не будем пытаться сделать это в нашей элементарной Энциклопедии.

Современная черная магия

Если мы будем рассматривать Магию со знанием возможностей явлений, основанных на тайных принципах, приведенных выше, а также с желанием уйти от экстранаучного преувеличения, то мы лучше поймем методы современного колдовства, которые не имеют ничего общего с темными силами.

Без сомнения, волшебники все еще существуют, но их можно считать фокусниками второго разряда, и по очень подходящему сравнению Папюса, они занимают то же самое положение, что и рабочие в сравнении с инженером. Инженер, получивший образование в институте, имеет гораздо больше теоретических знаний и и гораздо меньше практического опыта.

Рабочий имеет в своем распоряжении прикладные навыки, но ему не хватает технических знаний. Так и в случае сравнения мага и фокусника, во всяком случае современный фокусник больше похож на ученого из психической лаборатории (в то время как древний колдун совмещал огромное знание и постоянную практику, которая у него была благодаря вере людей в его силу). Современный маг, городской, деревенский, или волшебник диких племен это прежде всего, экспериментатор, который использует известные ему оккультные методы без знания их законов.

Но некоторые маги – честные люди, которые пытаются тренировать свои психические таланты чтобы облегчить страдания людей. Это – лекари, костоправы, люди, обладающие интуицией, которые раскрыли некоторые секреты Природы и разбираются в лекарственных травах (мы имеем в виду дикие лекарственные растения).

Другие, менее честные, за деньги творят без разбора добро и зло. Чтобы удовлетворить страсти других людей или свои, они исцеляют, либо насылают проклятие. Таких большинство, поскольку, увы, человечество состоит в основном из людей, в которых живет и Добро и Зло. Наконец, существуют откровенные негодяи, которые приносят только ненависть, разрушение и смерть, которые вяжут узлы, отравляют, придумывают самые ужасные проклятия. Их нужно бояться, так как их колдовство действительно пагубно и приносит несчастья.

Обычно маг начинает свою практику в юности. Это, как правило, молодой, болезненный человек, которого постоянно дразнят сверстники, и который обладает тройным покровительством Сатурна, Марса и Меркурия в их пагубном аспекте, а иногда и покровительством Луны. Этот человек ищет одиночества, которое увеличивает его интуицию, а также компанию другого мага в округе, чьи секретные знания он пытается перенять, чтобы отомстить судьбе скрытыми методами колдовства.

Затем маленький волшебник проявляет себя, интуитивно разгадывает старые формулы в книгах заклинаний, или пытается понять те, которым учит его наставник. Он уже способен более или менее использовать магнетизм, внушение, элементарную магию. Если в глубине души он честен, то будет доволен этим. Если нет, то он попытается идти дальше и даже осмелиться пробовать вызывать демонов.

Истинный волшебник, говорит Жаго, имеет хорошо натренированную волю и обладает четырьмя условиями успеха – четкое представление о желаемой цели, постоянное и четкое представление о целях, полная концентрация психической энергии и напряженность воли. Волшебник, не обладающий всем этим, попытается реализовать свою навязчивую идею при помощи стимуляторов, поддерживает ее ужасными и нелепыми обрядами, концентрирует свое внимание, долгое время неотрывно смотря на предмет, и наконец, достигает возвеличивания рассказывая наизусть с полной верой в них различные формулы. Таким образом, сознательно или нет, он входит в вибрирующее состояние, которое позволяет ему действовать.

Но что же он способен сделать?

Он совершенно точно сможет намагничивать различные вещества до определенной степени, что будет иметь плохие или хорошие результаты для людей, животных или урожая. Он сможет воздействовать на людей при помощи телепатии, проникать в дома, проецируя в них свое астральное тело, овладевать людьми, наводить ужас, внушать различные мысли, излечивать от недугов, или наоборот, усугублять болезни, насылать проклятия. Больные и впечатлительные люди для него являются легкой добычей, так же как и легковозбудимые люди в периоды депрессии, которые неизменно поддаются вспышкам своего характера, а также все те, кто, затаив злобу и желая навредить своим врагам, служит проводником непрерывного злого влияния. Колдун привлекает, защищает и выпускает сверхъестественных существ и личинок чтобы разрушить нормальные условия жизни других людей. Он даже способен своими собственными силами вызывать явления спиритизма (См. Третью часть) и материализовывать свои хитрости и уловки, которые могут иметь дьявольскую форму, если того пожелает его возбужденное воображение.

Волшебник двигает астральный уровень, который объединяет не только людей, но всех существ, даже неорганических. Материя живет, и атом развивается (мы говорили о гамахах). Если в неорганических веществах есть жизнь, то она должна быть и в растениях, а животные должны быть наделены разумом. «Власть укротителя над диким зверем, – говорит Жаго, – враждебность полицейской собаки к преступнику, проницательность, которую собаки демонстрируют при опознании, задержании и угрозе убийце своего хозяина, их печальный вой, если где-то неподалеку находится труп, способность почтового голубя находить нужный путь, все это можно объяснить только через астральное тело животных».

Именно потому, что он действует на астральном уровне, волшебник способен убивать домашних животных, портить урожай, вредить здоровью человека на расстоянии, вызывать психические проблемы, насылать проклятия, и даже «дурной глаз», настолько велика его власть над робким.

Мы не могли бы лучше завершить эту информацию о современном колдовстве и его возможностях, чем привести два случая, записанные в докладах, процитированные Жаго. Он простит нас за это заимствование из его «Трактата об Оккультных науках и Практической Магии», одной из самых замечательных, понятных и запоминающихся книг по магии, которую мы читали и которую мы настоятельно рекомендуем читателю, чтобы пополнить свои знания о концепциях магии. Мы же вынуждены вместить все их в одну энциклопедию, в которой мы освещаем такое огромное количество вопросов.

Первый из этих случаев был сообщен Станисласом де Гуйата, второй – Мирвиллем. Человек по имени Хок, пастух, был приговорен к каторжным работам Верховным Судом округа Пачи 2 сентября 1687, как говорилось в докладе, за то что он наслал порчу на скот. Хок напрасно пытался обжаловать приговор помощника шерифа, и пока он был в тюрьме, было выдвинуто предложение, что его компаньоном в тюрьме будет некий Беатрикс, который был тем, кого мы сегодня называем «подсадной уткой». Беатриксу удалось разговорить Хока, и тот признался, что закопал некоторое количество яда в загоне для скота, и что эпидемия прекратится, если будет разрушено колдовство. Беатрикс доложил начальству о разговоре, и его заставили напоить преступника, чтобы получить от него

средство против порчи. Это было сделано. Хок попался в ловушку, забыв магический закон об ударе рикошетом, о котором мы говорили, и который возвращает отклоненное зло на того, кто его наслал, с удвоенной силой. И колдун написал письмо своему коллеге в Бургундию с просьбой снять проклятие. Но как только его послание начало выполняться, колдун пришел в себя, увидел свою ошибку, пришел в бешенство и пытался задушить предателя. Его во время остановили, а между тем колдун в Бургундии выполнил его поручение. Но как только он сжег яд, то пожалел об этом, так как узнал (с помощью телепатии, без сомнения) что автор проклятия находился в Парижской тюрьме, и что он заплатит своей жизнью за снятие этого проклятия. И в самом деле в это время колдун в тюрьме умирал в ужасных муках

Документы, доказывающие этот странный факт, находятся в центральном офисе Верховного Суда.

Другой пастух по имени Торель (кажется, именно пастухи были знатоками колдовства) был обвинен своим реподавателем, так же волшебником как и он, и осужден священником Сидевиля, за то, что пастух пытался заколдовать последнего с помощью оккультных методов. Однако священник, кажется, имел защиту против такого колдовства, и в свою очередь обвинил Тореля перед судом. Последний тогда напал на одного из учеников священника, и с тех пор церковь стали посещать злые духи. Стены тряслись, доносились необъяснимые звуки, мебель двигалась сама, в общем, происходило что-то странное. Власти, мэр, судья, врач, все заверили эти факты. К тому же заколдованный мальчик видел двойника Тореля, и даже его призрак напал на него и избил, оставив на теле следы от ударов. Священник, который был свидетелем этого, хорошо разбирался в оккультизме. Он знал растворяющую силу стального острия на коагулированную жидкость. Он взял соответствующий предмет и бросил его в призрака. В тот же миг возникло пламя, комнату заволокло дымом, и некий голос попросил закончить этот гиперпсихический поединок. Священник потребовал, чтобы преступник пришел и попросил прощения у жертвы. И на следующий день Торель сам явился в церковь. Однако он не стал каяться, а попытался ударить священика Сидевиля, который угрожал ему своей палкой. При этом присутствовал мировой судья Сидевиля. За действия против священника с целью причинения вреда, судья приказал Торелю оплатить расходы. Этот случай с показаниями очевидцев и доказательствами хранится в судебном архиве Сидевиля.

Здесь также мы имеем случай разделенной индивидуальности. Это явление может также объяснить различные истории про оборотней, так как некоторые очень опытные волшебники были способны изменять форму своего дубликата, а также в великую Субботу дубликат какого-нибудь посвященного мог принимать облик Сатаны. Но Гассенди предлагает еще одну возможность. Однажды ему удалось получить от некоего мага информацию относительно способа, которым он попал на праздник шабаша. Маг взял некоторое количество наркотика, натер себя наркотической мазью, и сразу же впал в глубокий сон, а проснувшись, спросил врача, который, он думал, был с ним рядом все это время, понравилось ли ему в компании демонов, и рассказал ему о колдовских игрищах, на которых, он был уверен, врач присутствовал.

Мы собирались закончить на этом наш рассказ о колдовстве, когда в наши руки попала замечательная книга Эли Стара «Тайны Бытия», и мы не можем не процитировать следующие факты, за достоверность которых автор ручается.

Исследователь Сен-Поль Лейа сказал ему, что однажды, когда он был с миссией в Каффрарии, он видел негра, которого собирались казнить за то, что он «заставил говорить дерево», другими словами, за то, что он занимался колдовством.

– Возможно ли это? – спросил Сен-Поль, и попросил доказательств.

– Дайте мне вашу палку, – сказал негр, и взяв ее в руки, он потер ее, произнося при этом какие-то грубые и без сомнения магические слова. Затем он отдал палку обратно, говоря: – А теперь вы можете воткнуть ее в землю и спросить о чем-нибудь. Она ответит вам.

После чего негр возвратился на свое место среди солдат и пошел на казнь, напевая какую-то военную песню. Сен-Поль ушел опечаленный и заинтригованный, но прежде всего настроенный скептически. Затем, движимый любопытством, он завернул в небольшой оазис, где полчаса спустя, провел эксперимент.

Воткнув палку в землю, он спросил:

– Дух Древесины, вы ответите мне?

– Да, – произнес тонкий и отдаленный голос, который он сначала принял за акустическую иллюзию.

Однако, не побоявшись быть осмеянным, так как около него никого не было, он задал два определенных вопроса относительно времени прибытия в порт лодки, которую он ожидал, и присутствия некоторого человека, который должен был быть среди пассажиров. И тонкий тихий голос дал ему требуемую информацию.

– Если хотите. можете не верить мне, – закончил Сен-Поль, рассказывая эту историю Эли Стару, – но информация была точной.

– Что вы думаете об этом?

– Я думаю, что я верю всему и сомневаюсь относительно всего, и что я ничего не отрицаю.

– Так говорит мудрый человек. А сделала ли палка дальнейшие предсказания?

– Нет, поскольку тогда, когда я спросил ее снова, незадачливый колдун, должно быть, был уже мертв.

Как объяснить это явление? Возможно, как предположил Жаго, колдун из Каффрарие был способен воплощать свой дубликат и даже голос в конкретную форму, оставаясь в психическом контакте с исследователем и последовав за ним в оазис, отвечая на расстоянии на его вопросы.

Другой путешественник, некто А.Д., цитируемый Эли Старом, рассказывал о чудесах, творимых колдунами Дагомеи и Мадагаскара, которые в некоторых случаях так же могущественны в магии, как индийские факиры. Один из них (в Дагомее) однажды рассказал А.Д. что он обладает ужасным проклятием, и так как путешественник не верил ему, он сказал: «Укажите мне на любое дерево и я убью его».

А.Д. указал ему на маленькое мангровое дерево. Колдун вытянул по направлению к деревцу левую руку, сконцентрировал свою волю, и путешественник с изумлением увидел, что листья манго пожелтели и свернулись. Через несколько минут дерево было мертво.

Факиры же, наоборот, с помощью совершенно другой силы могли заставить растение прорасти и вырасти за несколько минут, простирая над ним руки.

Отец Хью привез похожие истории из Тибета. Однажды он прогуливался с бонзой, который вдруг сказал, что его зовут в монастырь. Он находился достаточно далеко. и дорога туда и обратно должна была занять несколько дней. Однако бонза сказал «Не волнуйся, я вернусь сегодня на закате». И поскольку иезуит казалось, был очень удивлен, бонза продолжал: «Туда отправится мое астральное, а не физическое тело».

«Но если у тебя есть такая сила, почему бы тебе не послать туда свой дух?» – спросил Хью

«Нет, там необходимо именно мое реальное присутствие, для церемонии», – возразил бонза.

Возвратившись в свою келью, индусский священник очистился, прочитал молитвы, лег на циновку и потерял сознание. и пока его тело пребывало в каталептическом трансе, его двойник отправился, подобно стреле, туда, где его ждали, и возвратился менее, чем через два часа.

Одним из наиболее удивительных индусских магов, которого знала вся Европа благодаря Луи Жаколио, который привез из Индии огромное количество самых поразительных историй, был Ковиндасвами, которому богатый американец приписывает следующее.

Живя В Лахоре (древний Аагала) американец позвал Ковиндасвами в свой отель, чтобы развлечь своих гостей на большом приеме.

– Что нового вы покажете нам сегодня? – спросил он.

– Мне нужен ребенок, – сказал факир, показывая на двухлетнего ребенка.

Он усадил его на подушки, сел на корточки в углу комнаты, и покрывшись платком, оставался неподвижен долгое время. Внезапно ребенок встал, уронил свою погремушку, осмотрел спокойно собравшихся гостей, прочистил горло, и начал читать на абсолютно правильном языке удивительную лекцию по одному из самых сложных вопросов трансцендентальной философии. Затем, поклонившись, он снова уселся на подушки. Мать, которую захлестнули эмоции, подбежала к своему ребенку, который поднял погремушку и снова вернулся в свое обычное состояние. В это время факир поднялся и занял свое место около хозяина.

Мы не считаем, что это обычный случай чревовещания. Могучим усилием маг, несомненно, передал ребенку свою волю и разум.

В 1898, было решено провести некоторые общественные работы в одном из индийских городов – хотели разрушить маленькую пагоду. Рабочие нашли в подвале пагоды подземный склеп с саркофагом и позвали бонзу открыть его, так как они думали, что там находится мумия.

– Нет, – сказал священник, осмотрев саркофаг, – он не умер. Это просто спящий человек.

– Но это невозможно, – сказал главный инженер.

– Возможно, – сказал бонза. – В некоторых условиях было возможно хоронить старых людей не умершими. Должным образом подготовленные и очищенные, они могли сопротивляться разложению. Вы убедитесь в том, что я говорю правду.

Несколько дней спустя Священный Совет ламаистского монастыря был созван и были выполнены ритуалы, необходимые для того, чтобы разбудить человека. После двенадцати часов упорных усилий и молитв, массируя грудь и лоб предполагаемой мумии, им это удалось и мумия восстала – через неделю это был самый обычный человек… который проспал 22 столетия. Это было доказано изучением папируса, найденного с ним.

Мы оставляем на суд читателя эту фантастическую историю, которая имеет еще более сказочный эпилог: заскучав в непривычном для него времени, древний человек спустя два года сказал, что он хочет уйти. Он созвал собрание бонз, оделся в белую овчину, подпоясался веревкой, произнес заклинания, резко бросил конец веревки в воздух, где она повисла, как будто натянутая невидимыми руками, подняла факира в воздух, а затем он исчез в небе, подобно Илие и Христу.

Так как мы говорим о ламаистских монастырях, позвольте нам обратиться к недавней книге Оссендовски «Животные, Люди и Боги», которую много критиковали как являющуюся квалифицированной смесью фактов (автор на самом деле бывал в Монголии), дорожных рассказов и вымыслов. Этот роман сравнивали (в особенности г. Бори в статье в «Вестнике Франции») с рассказами отца Хью, о которых мы упоминали, который посетил Тибет с 1844 по 1846 гг. Мы приведем здесь один из самых любопытных рассказов:-

«Лама разрезал себя, вытащил свои внутренности и положил их перед собой, а затем снова вернул их на прежнее место. Однако это ужасное и отвратительное зрелище очень распространено в ламаистских монастырях Тартарии. Боктэ, который собирается продемонстрировать свою силу, как говорят монгольцы, готовится к этому страшному поступку долгими днями голодания и молитв. В течение этого времени он должен воздерживаться от контактов с другими людьми и пребывать в абсолютной тишине. Когда наступает назначенный день, в большом внутреннем дворе монастыря собирается большое количество паломников, перед дверью храма устанавливается алтарь. Затем появляется сам Боктэ. Он торжественно шествует под аплодисменты толпы, садится на алтарь, достает из пояса большой нож, который кладет на колени. Около его ног кругом усаживаются другие ламы, и начинается эта ужасная церемония. Во время молитв Боктэ начинает весь трястись и постепенно впадает в страшные конвульсии. Ламы вскоре теряют самообладание, их голоса становятся громче, скандирование более беспорядочным, и наконец молитвы переходят в крики и завывание. Боктэ внезапно сбрасывает шарф, покрывающий его тело, и разрезает

себя. При виде кровимногие теряют сознание, а безумного боктэ спрашивают о спрятанных вещах и о будущем. Его ответы считают верным предсказаниями.

Когда набожное любопытство многочисленных паломников удовлетворено, ламы со спокойствием и торжественностью возвращаются к чтению молитв. Боктэ набирает в правую руку немного крови из раны, дует на нее три раза и с громким криком подбрасывает ее в воздух. Затем он быстро проводит рукой по ране и она затягивается, не оставляя никакого следа от этой дьявольской операции, кроме как, пожалуй, чрезвычайной усталости.

Небольшой Дополнительный Словарь магии

Для нас невозможно, как мы сказали, в рамках ограниченных возможностей этой энциклопедии, углубиться в детали всего, что касается магии, и наши читатели могут быть благодарны нам за предоставление некоторых имен и краткой информации, для которой мы ранее не могли найти место. Мы даем эту информацию в алфавитном порядке.

А

А (альфа) – буква плохого предзнаменования у древних греков. С нее маги начинали угрозы от имени Богов.

Абаны – духи железных рудников (Персия).

Абизендагани (Abizendegani) – фонтан воды, которая делает человека бессмертным (Восток). Его западный эквивалент – Фонтан молодости.

Абракадабра – таинственное исцеляющее слово, носимое на шее, выгравированное на пластинке, на которой буквы слова образовывали магический треугольник.

Абраксас – 1) волшебное слово из семи букв, которые образуют число, обозначающее в Персии Бога; 2) собственное имя одного из демонов ада (змееногий); 3) в философском смысле это принцип бинарности веществ.

Авгурал (Auguraculum) – место, где хранились священные куры (Рим).

Аверна (Avernus) – пагубная трясина в Баи, которая считалась входом в ад.

Агатомедон. – домашний дух древних греков, которые выпивали стакан вина после еды в его честь.

Агриппа Виттенштейн – известный немецкий алхимик и врач (1486–1535).

Агирты – жрецы Кибелы, искусные в составлении гороскопов.

Адитум – священное место в храмах, откуда исходят предсказания.

Азоэл – один из первых взбунтовавшихся ангелов. Он, по преданию, будет прикован до самого Страшного суда (раввинские легенды).

Азариэль (Azariel) – ангел вод Земли, покровитель рыбаков (Талмуд).

Азилиф (Aziluth) – тайное каббалистическое название Вселенной.

Акана – в тайном Буддизме это слово означает органическое электричество, пронизывающее звезды и людей.

Аква тоффана (Acqua Toffana) – тонкий яд, изобретенный Тоффаной из Палермо, которая также изобрела яд acquata (вероятно, на основе мышьяка).

Акиель (Aquiel) – демон воскресенья.

Альбумазар – астролог IX столетия.

Аллеур (Alleur) – дух или призрак руин (Нормандия).

Алоцер – демон в астрологии.

Альринах (Alrinach) – демон гораблекрушений.

Альминга – водное растение Амазонки, которым индейцы натирали свои мужские члены чтобы развить их, взывая при этом к богам, отвечающим за рождаемость.

Амфиарай – самый известный предсказатель древней Греции.

Анамелех (Anamalech) – демон плохих новостей.

Анахиель (Annachiel) – дух созвездия Стрельца.

Ангат (Angat) – имя Дьявола в Мадагаскаре. Соотв. angatos – призраки.

Ангелы (еврейские) – Анаэль, Габриэль, Самаэль, Михаил, Сахиэль, Рафаэл и Камэль.

Андрас (Andras) – демон разногласия.
Андриэнь (Andriagne) – грифон, на котором по преданиям разъезжали маги.
Аннеберг (Anneberg) – немецкий демон рудников.
Ани (Any) – председательствующий Демон Ада.
Анночиатура (Annocchiatura) – заворожение глазами или словами, таинственная сила которого приносит противоположное желаемому (Корсика).
Аура – еврейское название хорошо сбалансированного звездного света.
Апон – исцеляющий фонтан в окрестностях Падуи, в месте жительства оракула Гуруона.
Апофрадос (Apophrados) – неудачные дни у древних греков.
Апотелесматика (Apotelesmatic) – другое средневековое название астрологии.
Арачула (Arachula) – злой дух Воздуха (в Сев. Китае около Сибири).
Ардад (Ardad) – демон, который сбивает с пути путешественников (Восток).
Арма – бретонская фея.
Арнуфис – великий египетский волшебник.
Асафины (Asaphins) – толокователи сновидений в Древней Халдее.
Аскарот (Ascaroth) – демон шпионов и предателей.
Асмодей – 1) дьявол (иврит); 2) демон, который соблазнил Еву.
Асмодель (Asmodel) – Дух знака Тельца.
Аспиоль (Aspiol) – злой гном или дух.
Асрафил (Asrofil) – ангел, который принесет весть о страшном суде (Ислам).
Астарот (Astaroth) один из главных дьяволов ада. Астарта – его супруга.
Аульне (Aulne) – злой Дух (Германия).
Ахам – демон четверга.
Ахим – город великих магов в Фиваиде.
Ахриман (Akriman) – дух Зла (Персия).

Б

Баал – один из великих Демонов (Халдея).
Бад – Дух Бурь (Персия).
Багх – магический узел, предотвращающий совершение брачных обязанностей (Ислам).
Бассантин – шотландский астролог XVI столетия.
Бахаман – дух домашних животных (Персия).
Бали – король Ада (Индия).
Баньши – белая леди, королева эльфов(кельтск.).
Банши– дух семьи (Шотландия).
Барбиель (Barbiel) – дух знака Скорпиона.
Баршеель (Barcheel) – дух знака рыб.
Бехар (Bechard) – демон бурь.
Бехет (Bechet) – демон пятницы.
Бегемот (Behemoth) – демон Животной Силы (иврит).
Берсон (Berson) – чародей при дворе Генриха III Французского.
Билеф (Byleth) – один из королей ада
Билис (Bilis) – мадагаскарский демон, который останавливает созревание риса.
Битабас (Bitabas) – суданский кодун.
Бифия (Bithia) – скифская ведьма, которая околдовывала или убивала взглядом.
Биэрген-Трольд (Biergen-Trold) – духи леса и гор (Фарерские строва).
Блоцелианд (Broceliande) – заколдованный лес в Бретани (Финистерре), где по преданию жил волшебник Мерлин.
Богль (Bogle) – шотландский бес.
Бодилис (Bodilis) – Бретонский фонтан чистоты.
Бонати (Bonati) – флорентийский астролог XIII века.

Богемцы (Bohemians, они же цыгане или ромалы) – согласно Папюсу, низшая каста индусов (ремесленники), которые в Средние века в большом количестве эмигрировали в Европу.

Бонати (Bonati) – флорентийский астролог XIII века.

Бохимум (Bohimum) – дух Зла (Армения).

Брахен (Bracken) – обычное место встречи немецких ведьм (в горах Гарца).

Букон (Bucon) – демон ненависти.

Бquestionческо (Braccesco) – итальянский алхимик XVI столетия.

Брагадини (Bragadini) – итальянский алхимик XVI столетия.

В

Вайрон (Wairon) – старое название оборотня.

Василиск – змея (рожденная из яйца жабы), чей взгляд убивает.

Ватира (Watipa) – злой дух берега Ориноко.

Виллисы (Willis) – белые призраки из немецкой легенды, души обрученных женщин, умерших до свадьбы.

Ваудосия (Vaudoisia) – встреча магов (в Пей-дэ-Во, Швейцария).

Вероделе (Verdelet) – демон, приводивший ведьм на Великий Шабаш.

Верхель (Verchel) – дух знака Льва.

Вила (Vila) – дух далматинской легенды.

Витиум (Vitium) – первое слово злых предзнаменований.

Вердан (Verdun) – французский маг и колдун (XVI столетие).

Вильерс Флоренс де (Villiers Florent de) – известный астролог (XV столетие).

Велиал (Belial) – демон сидонян.

Вельзевул (Beelzebub) – повелитель мух, один из принцев ада.

Г

Габриэль (Gabriel) – дух созвездия Водолея.

Гаддар (Ghaddar) – арабский демон (Верхний Египет).

Гандрейд (Gandreid) – ирландская магия (сила ведьм, проезжающих по воздуху на ребрах лошади).

Ганга (Ganga) – Суданская магия.

Гаул (Ghoul) – демон кладбищ (Аравия).

Гаурик (Gauric) – дух Мегалитов (Бретань).

Гебер (Geber) – персидский принц, автор многочисленных оккультных работ и главный из магов своего времени.

Гематрия – в Каббале, изучение перемещений.

Генгузы (Gengues) – японские предсказатели.

Генетлиаки – другое название астрологов.

Гоблины (Goblins) – духи кораблей (Бретань).

Гонины (Gonin) – старое французское название жонглеров, укротителей змей, и т. д.

Гратулет (Gratoulet) – волшебник, учащийся «завязывать узлы».

Гри-гри (Gri-gri) – африканский талисман. Самый эффективный талисман – мешочек с кусочками высушенной пуповины владельца.

Гуароны (Guaron) – другое название волшебников Средневековья.

Гуль (Goule) – женщина, прислуживающая злым духам.

Д

Демиург (Demiurg) – согласно гностике, это Божественная Любовь, которой Бог поручил управление Миром.

Демонология – наука о влиянии и характере Демонов.

Демоны (иврит) – Вельзевул, Самаэль, Пифин, Асмодей, дьявол, Люцифер и Сатана.

Демофила (Demophila) – седьмая сивилла Кум, та самая, которая принесла пророческие книги царю Тарквинию.

Деревья (священные) – акация в Египте, индийская смоковница в Индии, береза на камчатке, дуб у кельтов.

Дир (Dir) – демон Персии.

Джинн (Djinn) – демон или эльф, рожденный пламенем (Восток).

Драк (Drac) – добрый дух, благожелательная фея.

Дракон красный – колдовская книга XVI столетия, имеющая дело с искусством вызывания духов, заставлением мертвых говорить, нахождением скрытых сокровищ и т. д.

Дроллы (Drolls) – северные Демоны, предупреждающие об опасности.

Дионито даль Берго (Dyonito dal Bergo) – итальянский астролог (XIII в.).

Джакисы (Jakis) – злые духи воздуха, приносящие болезни (Япония).

Джамамбуксы (Jamambux) – японские фанатики, утверждающие, что они имют связь с дьяволом.

Джукли (Jukle) – духи воздуха (Лапландия).

Джупирари (Juripary) – дух зла (Бразилия).

Ж

Животные (нечистые) – у евреев, травоядные, которые не жуют жвачку, кролики и все грызуны, свиньи, водные животные, за исключением рыб, плотоядные и водные птицы, страус, летучая мышь, обезьяна, ящерица и все ящеры, змеи.

З

Закум (Zakum) – дерево в мусульманском аду, плоды которого – головы дьявола.

Загам (Zagam) – крылатый демон с головой быка.

Захурисы (Zahuris) – испанские предсказатели, которые находят воду и скрытые сокровища (см. Магический Прут).

Зогар (Zohar) – одна из фундаментальных книг Каббалы.

Зюриэль (Zuriel) – дух знака Весов.

И

Иванг (Iwange) – колдун на Молуккских островах.

Иинг (Iynge) – вид любовного напитка.

Инескация (Inescation) – оккультная лечебная процедура (передача болезни от человека к животному).

Инкуб (Incubus) – мужской дух или демон, принимающий телесное обличие для встречи с женщиной.

Инсеминация (Insemination) – оккультная передача человеческой болезни земле.

Иррорация (Irroration) – магическое лечение (поливание растений выделениями больного).

Исрафил (Etraphill) – один из мусульманских ангелов, которому поручено звуком трубы объявить о страшном суде.

Иттифалл (lthyphallus) – амулет в форме фаллоса.

Й

Йара (Yara) – мифические сирены в Бразилии.

К

Каибора (Kaybora) – дух леса (Америка).

Каипора (Caipora) – гигантский дух бразильской сельвы. Отсюда Caiporism – склонность к неудачам.

Какомедон (Cacomedon) – злой дух. Имя, данное некоторыми астрологами двенадцатому дому гороскопа.

Калибан (Caliban) – злой дух.

Калхас (Calchas) – знаменитый предсказатель древности.

Камлат (Kamlat) воскрешение Дьявола с помощью магического барабана (татары Сибири).

Канидии (Canidia) – известные волшебники, которые насылают проклятия при помощи восковых кукол.

Кавус (Caous) – злой дух пещер (Кавказ).

Какокс (Cacoux) – название некоторых злостных интриганов (Бретань).

Кармента – итальянская прорицательница.

Кахо (Kaho) – проклятие (Маркизские Острова).

Квирим (Quirim) – волшебный камень, который, помещенный на лоб спящего, заставляет его говорить, что у него на уме.

Кельпи (Kelpie) – дух рек (Шотландия).

Кирхер Атанасиус – известный немецкий иезуитский ученый, которого считали колдуном (XVII в.).

Клодди (Kleudde) бес, дух (Фландрия).

Кобольд (Kobold) – бес, дух (Ирландия).

Кольткис (Koltkis) – ночной дух (славянская легенда).

Корриган (Korrigan) – карликовый дух друидских памятников.

Кодес (Codes) – хиромант XVI столетия.

Костры Св. Иоанна. – радостные костры, с которыми связано много суеверий. Ночь Св. Иоанна (24-го июня) – самая короткая ночь и одна из магических дат года. Молодые девушки верили, что если в эту ночь они протанцуют 9 раз вокруг костра, то вскоре они выйдут замуж. Волшебники считали эту ночь благоприятной для сбора трав, которые используются при заклинаниях и т. д.

Коуриль (Couril) – карликовый дух с перепончатыми ногами, который часто посещает друидские камни (Бретань, Ирландия).

Кугас (Koughas) – злой дух> (Камчатка).

Кумасанга (Kumacanga) – название оборотня в Бразилии.

Купаи (Kupai, Koupai) – имя злого духа, дьявола (Флорида и Перу).

Купория (Couropira) – хромой карлик в бразильских легендах.

Кратея (Craeteis) богиня магов и чародеев.

Кумы – старинный город в Италии, известный гротом, в котором жила предсказательница с таким же именем (Кумская сивилла, Кумана).

Л

Леду (Ledoux) мисс – знаменитая гадалка на картах (19-ое столетие).

Лайка (Laica) – добрая фея (Перу).

Ламия (Lamia) – сказочный призрак с головой женщины и телом змеи.

Ланифро (Lanithro) – демон воздуха (Молуккские острова).

Лэзэ (Lase) – благожелательный дух (Тибет).

Лечиэс (Lechies) – женский деревенский дух (славянская мифология).

Левиафан – один из главных демонов Ада.

Лилит (Lilith) – призрак жестокой красивой женщины (еврейская вера).

Ладлэм (Ludlam) – добрая фея (Англия).

Ленсберг (Laensberg) – бельгийский астролог из города Льежа (XVII столетие).

М

Магары (Magares) – волшебники, квалифицированные в «завязывании узла» (Мингрелия).

Мадрашим (Medrashim) – каббалистические книги.

Малхихиель (Malchichel) – дух знака овна.

Манифестальное искусство (Manifest Art) – часть Каббалы, имеющая дело с наукой о числах.

Маниту (Manitou) – индийский амулет (Северная Америка).

Манто (Manto) – известная прорицательница в Фивах.

Мантры – санскритские магические формулы.

Марид (Maridh) – арабский демон.

Мастиффаль (Mastiffhal) – один из Принцев тьмы.

Мати-Тапир (Maty-Tapire) – хромой карлик из индийской легенды.

Мекафин (Mecasphin) – халдейский волшебник.

Меерман (Meerman) – дух воды, предсказывающий бури (Балтийские страны).

Мелюзина (Melusine) – фея Пуату (добрый дух Лузиньяна).

Меминг (Meming) – сатир (скандинавская мифология).

Милигма (Miligma) – жертвоприношение адскому божеству (Греция).

Мистагоги (Mystagogue) – жрец-инициатор в Элевсинских мистериях.

Мухазирмим (Muhazirnim) – так по-другому называли одержимых людей (Африка).

Мюриэль (Muriel) – дух знака Рака.

Н

Накармир (Nakarmkir) – дух раскаяния (ислам).

Нарак (Narac) – ад (Индия).

Нассиб (Nassib) – закон судьбы, предопределения (Турция).

Немас (Nemas) – злой дух (Аравия).

Ниддэ (Nidde) – песнь проклятия (Скандинавия).

Нирвана – буддийское слово, обозначающее состояние индивидуума, потерявшегося в небытие.

Никмы и нивы (Nixes и Nives) – духи воды (Германия).

Норны (Nornes) – девы времени (Германия).

Нотария (Нотариконр, Notaria) – в Каббале, изучение знаков.

Нострадамус – великий французский астролог (1503–1566).

О

Оберон – король духов воздуха (Англия).

Оби (Obi) – негритянский волшебник.

Огни болотные (Ignis fatuus) – горящие газы, исходящие из некоторых видов почвы (с содержанием водорода и фосфора), которые наши предки принимали за духов или души умерших.

Омбиах (Ombiache) – Мадагаскарский волшебник.

Омброфор (Ombrophore) – прорицатель, предсказывающий дождь.

Омен (Omen) – букв «знамение», название предсказания, данного пророками.

Оркавель (Orcavelle) – известная ведьма в рыцарских романах.

Ориас (Orias) – дух предсказателей и астрологов.

Ормузд (Ormuz) – принцип Добра, противоположный Ахриману (Персия).

Оркус (Orcus) – старинное название Ада.

Оуикка (Ouikka) – дух зла у эскимосов.

Оуран (Ouran) – волшебник (Ост-Индия).

Оуриск (Ourisk) – бес из шотландской легенды.

Оберейт (Obereit) – швейцарский алхимик (XVIII в.).
Оренн (Orenne) – астролог (XIV в.).

П

Пагех (Pageh) – индийский колдун в Бразилии.
Пандемониум (Pandemonium) – встреча дьяволов. Единство дьяволов.
Панерос (Paneros) – сказочный камень, помогающий бесплодным женщинам.
Патайя (Pataia) – название индийского Ада.
Пери (Peri) – женский добрый дух (Персия).
Перлимпинпин (Perlimpinpin) – магический порошок, сделанный из пепла сожженых вместе кошек, жаб, ящериц и аспидов. Использовался в различных чудесах.
Петрайятон (Petpayaton) – злой дух воздуха (Сиам).
Пилла-Каррас (Pilla-Karras) – малабарский колдун, покровитель акул.
Пирипис (Piripis) – перуанский талисман, сделанный из магических растений.
Полиглоссос (Polyglossos) – пророческий дуб.
Посоэра (Posoera) – один из видов ведьм.
Поустри (Pousti) – измельченое растение, используемое факирами.
Прэпаты (Praepates) – благожелательный предсказатель, пророк (в Древнем Риме).
Псилл (Psylle) – укротитель змей.
Психагогия (Psychagogy) – обряды по умиротворению духов умерших.
Психургия (Psychurg) – наука о тайных принципах осуществления контроля над рождением и смертью, то есть трансформаций души.

Р

Ранаил (Ranail) – мадагаскарский дух.
Ромбусы (Rhombus) – группа волшебников, танцующих на Великом Шабаше.
*Рун*ы – магические буквы, используемые в заклятиях (Северная Европа).
Ружьери (Ruggieri) – флорентийский астролог (XVI столетие).

С

Саалех (Saalah) – демон, заманивающий людей в леса, чтобы мучить их (арабская легенда).
Сабеизм (Sabeism) – первоначальный культ звезд.
Саци-Перере (Sacy-Perere) – веселый дух бразильского леса.
Саги (Sagane) – средневековые названия ведьм.
Салютадоры (Salutadores) – маги-целители (Испания).
Санаве (Sanave) – мадагаскарский амулет.
Скопелизм (Scopelism) – проклятие, наложенное на камни, брошенные на поле или в сад.
Синиссы (Senes) – жрицы острова Sein, которые успокаивали ветры.
Сефер Йецира (Sepher Jesirah) – Одна из классических книг Каббалы.
Сикайди (Sikidy) мадагаскарский астролог.
Скоу (Skou) – дух леса и гор (Фарерские острова)
Солед (Soled) – дух гор (альпийская легенда).
Сотре (Sotra) – бес, называемый Сотрет, в Лотарингии.
Спагирия (Spagyria) – медицинская часть алхимии, имеющая дело со строением и разложением тел.
Спир – древнее название духов (отсюда Спиритизм).
Духи (низшие) – гномы (земля), русалки (вода), бесы (воздух), саламандры (огонь).
Стриги (Stryge) – вампир или призрак, который поедал живых существ.
Сильфы (Sulfs) – название женских духов в Галлии (женщина-сильф).

Сильфина (Sylphina) – земля сильфов (Англия, Ирландия).
Симнист (Symmyst) – человек посвященный в тайну.
Стадий (Stadius) – известный хиромант времен Генриха III Французского.
Стоффлер (Stoffler) – немецкий астролог (XV столетие).
Свастика – буддийский символ Солнца, Света.

Т

Табу – вещи и темы, которые нельзя никому затрагивать (Новая Гвинея). Отсюда выражение «быть табу»(быть запрещенным).
Тайнгайри (Taingairi) – имена духов воздуха среди калмыков.
Таконы (Taconius) – название несчастий в исламе.
Таламаска (Talamasc) – изображение Дьявола, выставляемое на определенных праздниках.
Талапойн (Talapoin) – священник и фокусник в Лаосе.
Талис (Talys) – талисман сделанный из зуба тигра (Индия).
Тамуз (Tamuz) – название ада среди калмыков.
Тарибот (Taribot) – колдун-карлик (Мадагаскар).
Тарни (Tarni) – формула изгнания нечистой силы (Калмыкия).
Телет (Telet) – обряд очищения у посвященных.
Тенебрион (Tenebrion) – дух Тьмы.
Терафим (Teraphim) – отсеченная голова, способная при помощи магических ритуалов предсказывать будущее (еврейское)
Термагант (Termagant) – средневековый идол.
Тире (Tyre) – шар из перьев, используемый в магии в Лапландии.
Тиресий – знаменитый предсказатель в античности.
Тролли – злые и пророческие демоны (Норвегия).
Теусапольер (Teusapoulier) – злой дух, вселявшийся в животных (Бретань).
Темурах (Themury) – в Каббале, изучение изменений и соединений.
Тибалани (Tibalany) – призрак, появляющийся в деревьях (Филиппины).
Токуи (Toqui) – колдун (Араукания).
Торнгарсук (Torngarsuk) – дух острова-Гренландия.
Тотем – покровительствующий дух (Северная Америка).
Троллен (Trollen) – добрый дух в норвежской легенде.

У

Удохи (Udoci) – род факиров.
Утеситура (Utesitura) – ирландское волшебство, устанавливающее связь ночью со злыми духами.
Уфир (Uphir) демон-химик, прислуживающий Вельзевулу.

Ф

Фарфадеты– эльфы в Восточной и шотландской легенде (добрые).
Филактерий (Phylactery) – амулет, сделанный из полос пергамента.(еврейский)
Филеум (Phyleum) – вид чертополоха, используемого в некоторых микстурах.
Фиоравенти– алхимик XVI столетия.
Флага– злая фея в скандинавской легенде.
«Форель, которая вертится» – озерная форель, принадлежавшая Жилле-Сулларду, который был обвинен в колдовстве и сожжен в 1466.

Х

Хадикин (Hadikin) – добрый дух (англо-саксонская легенда).
Хаза (Haza) – шотландская жрица.
Хамалиэль (Hamaliel) – дух знака Девы.
Ханаэль (Hanael) – дух знака Козерога.
Хасдины (Chasdins) – название халдейских магов-астрологов.
Хексе (Hexe) – ведьма на Севере Европы.
Хипоплет (Hypophete) – древний священник, получавший и сообщающий предсказания.
Хольда (Holda) – шабаш ведьм (Галлия).
Хорей (Horei) – злой дух (Западная Африка).
Хуард (Huard) – демон, дразнящий путешественников (Бретань).

Ш

Шайтан (Cheitan) – арабский демон, рожденный дымом.
Шаман (Schaman) – колдун в Лапландии и Сибири.
Шикк (Chikk) – злой Дух (арабские легенды).
Шамаэль (Samael) – дух наказаний и неудач (Персия).

Э

Элисиус (Alyssus) – источник в Аркадии, которая вылечивал безумие.
Элливан (Ellivane) – блуждающий дух в шотландской легенде.
Эльфы (Elves) – духи в Северной мифологии.
Эон (Eon) – согласно некоторым оккультистам, посредник между Человеком и Богом.
Эрлкинг (Erlking) – дух дубов (Германия).
Эррохани (Errohani) – магическая интерпретация Корана.



ПЯТНАДЦАТАЯ ПЛАСТИНА Mutus Liber.

Она представляет собой культ победы Сатурна над Юпитером, соляризацию основного компонента сплава светом и превращение его в золото.

Алхимия

Эта глава будет относительно короткой. Дело не в том, что алхимия, которую мы ставим на место между низшей и высшей магией, не вызывает большого интереса. Это особенно неверно, если принять во внимание попытки ученых возродить ее в наше время, среди них, например, Пуассо, Тифро, и особенно Жолливе-Кастело, главный секретарь французской ассоциации алхимиков, редактор журнала гиперхимия и автор многочисленных книг на эту тему. Дело не в том, что алхимия не дает огромное количество интереснейшей информации и является частью герметизма, которую мы называем великое искусство. Но она требует более глубокого рассмотрения, которое мы не можем позволить себе в этой популярной энциклопедии. Чтобы рассмотреть алхимию более подробно необходим целый курс изучения этой науки, который представляет интерес лишь для тех, кто уже готов к этому. Этим людям мы рекомендуем изучить различные книги, некоторые из которых названы нами в этой энциклопедии.[42] Мы ограничимся лишь тем, что скажем, что представляет собой алхимия и ее идеи в самых общих и основных чертах.

В предисловии, которое написал доктор Жерар Энкос (Папюс) для книги Жолливе-Кастело «Как стать алхимиком», он прежде всего утверждает ошибочность мнения, что алхимия – это ничто иное как подделка химии. В старину люди действительно изучали природу в ее теле, жизни и духе. Изучение тела давало знание о всемирной организации, изучение жизни раскрывало законы трансформации (в том числе и закон превращения металлов), а изучение духа давало власть созидания.

Ко всему этому можно добавить знаменитую коллекцию тарелок, которая носит название Mutus Liber (то есть, немая книга, книга без картинок), которая является очень древней, и над которой ломали головы многие философы. В ней можно найти «Великое делание» в 15 гравюрах. Нам удалось видеть великолепную копию этого сокровища, опубликованную Эмилем Нурри на японской бумаге с пояснениями Магофона. Эта книга в картинках показывает развитие теории алхимии, которую Филарет уже описал в своем «Открытом Входе в Закрытый Дворец Короля». Мы лишь хотим обратить ваше внимание на эту работу, которая начинается с мечты и яйца, из которого появляется тайная наука, и заканчивается апофеозом Сатурна и соляризацией метаосновы, то есть превращением в золото.

Начиная с XV и XVI веков официальная наука ограничилась изучением тела, оставив изучение жизни и духа оккультным наукам. Алхимия же – это наука о метафизических процессах явлениях, которыми не занимается химия. На самом же деле существует три ступени знания – это Химия (для начинающих), Алхимия (для посвященных) и Герметичная философия (высшая наука).

Церковь, которая с такой жестокостью преследовала колдунов, к алхимикам относилась более благосклонно и даже тайно защищала их. Многие римские папы изучали эту науку (Сильвестр II,Гонорий III, Урбан V, Лео III, автор руководства по алхимии). Это же можно сказать о некоторых епископах, например, Дионисий Ареопагит, Св. Сезар, Епископ Ариеза, Св. Малахия, епископ Анага, Синезий, епископ Птолемаиды, Никифор, патриарх Константинополя, кардинал Эли, номинальный глава французского университета, кардинал Куза, епископ Касерти и др. Затем иезуиты Кирхер и Постель, бенедиктинец Тритемий, монархи Альфонсо X, король Испании, Карл V, король Франции, Рудольф II, немецкий император, и многие ученые, например, Кело, Лазарела, Палингинезис, Майкл Скот, Петрус де Зенто, и др., арабы Авиценна, Гамель, Артефиус, и т. д.

Алхимики признают единство материи, и в этом они согласны с самыми видными учеными. В основу своей атомистской теории они помещают эфир, вселенскую жидкость (астральный свет в каббале), и принцип эволюции. Согласно этой теории материя состоит из молекул, разделенных на бесконечно малые атомы, которые выделяются из эфира, таким образом, материя – это энергия, которая способна распадаться и выделять свободную энергию, силу.[43] На самом деле, для алхимика энергия и материя – это одна и та же вещь, субстанция в философском смысле этого слова.

Таким образом, субстанция – это все, это каждая вещь в отдельности, закон, абсолют. И это единство разделено на три части: разум (сила), энергия, материя.

Эфир содержит все эфирные вихри (атомный, циклический, электрический наборы частиц) и он способен развиваться. Все тела состоят из одинаковых, но по-разному сгруппированных атомов, все они – полиметрические разновидности одного и того же элемента.

Поэтому не удивляет, что алхимики должны утверждать, что теоретически (и практически, как говорят некоторые) вполне возможно получить золото, то есть выделять из других химических веществ определенные атомы, которые, сгруппированные необходимым образом, образуют золото. Так же легко можно было бы получать искусственно железо, серу и т. д, группируя атомы, из которых они состоят.

Каббала также учит универсальной доктрине. Ее данные адаптированы в соответствии с тремя планами (духовный, астральный материальный). Таким образом, герметизм дает свои ответы каббалистически. Даже в наши дни алхимик – это обязательно священник, который основывает свою физическую и духовную работу на *Исконном Происхождении*, то есть Таро. Поэтому Таро и Кабала синонимичны. И алхимик усматривает пророческую связь между *Великим деланием* и *астральным влиянием, каббалистической геометрией и числами*. И эти связи довольно существенны. Но мы не будем углубляться в них, так как не желаем усложнять и без того сложную тему нашей энциклопедии.

Так же мы не будем подробно говорить о дисциплине, которую, согласно Жолливе-Кастело, должен изучить алхимик, чтобы понять и уметь объяснить карты 8–14 Таро, так же, как он познает принципы Алхимии из первых семи карт и ее практику из карт15–22. Мы видим, что весь цикл главных тайн Таро (первые 22 карты, а всего их 78) соответствует Алхимии. Он называется Алхимическое Таро.

Много времени у нас займут также его замечания относительно философского камня, великой панацеи и палингенезиса – этих трех фундаментальных исследований алхимии. «Но именно профессору Дюрвилю принадлежит огромная честь подробно и тщательно изучить различные влияния магнита, Он создал верную теорию магнетизма, по которой магнетизм исходит из электричества, либо это форма рассеянной электрической энергии, скрытой во всех телах и сконцентрированной в определенных металлах, в которых он составляет душу и имеет некоторую медицинскую ценность».

Если эти кристаллы поместить в трубку и держать в ведре воды, они очищают и оживляют ее. Здесь мы имеем дело с новой силой, которая гораздо мощнее радиации. Мы ограничимся тем, что скажем, что алхимия и оккультная терапия – это две родственные ветви одной и той же науки герметизма. Герметист изучал изменения, трансмутацию так же, как и панацею, предметом которой было лечение на астральной, то есть на начальной стадии болезни. Исходя из этого можно сказать, что слово «панацея» теряет свое значение как лекарство от всех болезней. На самом деле герметист старался найти лекарство достаточно мощное, чтобы восстановить циркуляцию, жизненный баланс и, таким образом, благотворно воздействовать на весь организм. Возможно, это несбыточная мечта, но не нонсенс.

К тому же, неужели электрогомеопатия различных врачей так уж отличается? И что такое металлотерапия? В связи с этим мы приведем отрывок из книги Жолливе-Кастело «Новые горизонты» (декабрь, 1908): «Все алхимики были единодушны во мнении, что золото лечит, что это величайшее из всех лекарств, и они старались принимать его в порошках и растворах. Великое вещество, смешенное с жидкостью и разжиженное считалось эликсиром, знаменитым элексиром долголетия, который должен был творить чудеса. Его упоминали во всех работах во все времена. Он возбуждал столько же интереса, сколько философский камень. Существует легенда о Никола Фламеле и его жене Памелле, которые выпили его и стали жить вечно на заколдованном острове».

«Сегодня разве не удивительно, что современная медицина, принимая все современные научные данные в любой сфере, наконец-то признает, хотя и молча, правоту и глубину древней оккультной науки и использует ее замечательные открытия? Так же как современные химики признают единство материи, факт, который постоянно утверждали алхимики, так же и знаменитые и квалифицированные врачи пользуются приемами и

предписаниями, которые доказывают, что металлотерапия – самое разумное и самое безопасное лечение».

«К тому же, металлотерапия, которая совпадает с электротерапией, так как металлы в контакте с кожей производит электрические токи, – безусловно, лучшее лечение невропатии, истерии и всех видов неврозов. Бэри описал астезиогенический эффект наложения некоторых металлов на кожу. Ландузи описывает случай, когда человек впал в летаргический сон под влиянием близости магнита. Дюмонпалье и Питре упоминают случаи впадения в сон и пробуждения под слиянием определенных металлов».

В Сальпетриере Шарко провел огромное количество исследований, которые доказали мощное влияние магнита на больных истерией. Что касается философского камня, мы знаем, что это был сложный химический элемент, который был способен превращать металлы в золото (Великое Делание) или серебро (Малое Делание). Боск де Вез утверждает, что этот камень на самом деле был найден. Ван Гельмонт говорит, что он видел его и прикасался к нему – он был в форме порошка цвета шафрана. Доктор Эмменс даже послал в Америку золотые слитки, которые ему удалось получить с его помощью. Как мы упоминали выше, Папюс назвал этот магический порошок эликсиром или универсальной панацеей, которую нужно принимать во внутрь. На самом деле, это была лишь конденсация жизненной энергии в небольшом количестве вещества.

Мы не будем ничего говорить о палингенезисе, с помощью которого алхимики по их словам могли получать живых существ, растения, животных и даже человека. Стоит ли смеяться над этим? Если мы посмотрим на устаревшую заутреню, мы найдем за подписью доктора Стефана Ледюка, профессора медицинского института в Нанте следующее изречение: «Жизнь представляется нам как результат двух физических сил, одна из них – это осмотическое давление, которое приводит в движение все молекулы. Другая пассивная – сопротивление плазмы и оболочки этому движению. Различия в сопротивлении последних их репарации или союзу, скорее всего, является причиной химических и электрических реакций жизнедеятельности, питания, усвоения и распада веществ».

«Мне удалось с помощью различных физических сил получить различные клеточные ткани, из которых состоят живые существа, и клетки, которые по своим функциям очень близки к живым клеткам. В 5 % или 10 % желатиновом растворе возможно получить клеточную ткань. Каждая клетка имеет свою оболочку, протоплазму и ядро. С помощью соленой воды в качестве протоплазмы и капель той же самой соленой воды, окрашенной другим экстрактом, можно получить полностью жидкие клетки. Я получил жидкие клетки с лилейными удлинениями. Эти клетки имеют двойное течение осмоса и молекулярного метаболизма. При высыхании их движение прекращается. Так, они представляют собой подобие скрытой жизни семени и инфузории, так как их движение начинает только тогда, когда они попадают в необходимую влажность.»

«С помощью всасывания и роста организма я воспроизвел явление питания, которое до настоящего времени считалось признаком жизни. Кристаллы растут, соприкасаясь, так же как кирпичная стена, когда кирпичи кладутся рядом друг с другом. До сегодняшнего дня только живые существа могли поглощать, или всасывать, то есть смешивать все в одну все поглощенные ими субстанции. Пытаясь воспроизвести физические условия жизни, я получил искусственные клетки, состоящие из одной трети пентагидрата сульфата меди и двух трети сахара. Все это смешивалось с большим количеством воды, чтобы клетки были в форме гранул. Я посеял эти зерна в искусственную плазму, состоящую из воды, желатина, ферроцианида калия и небольшого количества соли. Семя было окружено оболочкой пентагидрата сульфата, которая пропускает воду и соли, но не пропускает сахар, который внутри ее образует сильное осмотическое давление, благодаря которому семя набухает, прорастает и растет, выпуская свои корневища и корни, затем вертикальный стебель, который может достигать длины до 12 дюймов. Этот стебель, простой или с ветками, иногда имеет боковые листья. Они имеют конечные органы в форме колючек, шаров, ушей, усиков и т. д.

Эти растения имеют аппарат кровообращения, в котором поднимаются сахар и мембранногенная субстанция до высоты 12 дюймов. Когда стебель ломается в процессе роста, то кусочки снова соединяются, образуется шрам, и вновь начинается рост. Эти растения очень чувствительны ко всем физическим и химическим влияниям, к жаре, холоду, к различным концентрациям химических веществ, химическим ядам. Но физиология ошибается, утверждая, что эта чувствительность и раздражительность, то есть способность реагировать на внешние раздражители, – это признаки жизни. Эта чувствительность – общее качество материи. Невозможно найти пример действия без реакции. Сама оболочка отзывается на малейшее влияние. Она не только резко отталкивает любой предмет, упавший на нее, но также увеличивается при малейшем прикосновении пальцев.»

«Растения из этих искусственных клеток выполняют большинство функций живых организмов, например, питание, поглощение, усложнение организма, его рост, они имеют чувствительность, способность заживлять раны. Поэтому они являются связующим звеном между органическим и неорганическим мирами. У них нет лишь одной функции – способности к воспроизводству. Эта проблема принадлежит к тем же, которые я уже решил. Я полностью изучил ее и пришел к следующим результатам: в плодородных клетках и во всех клетках, способных к размножению, Герман Фол обнаружил интересные фигуры, которые он сравнивает с магнитными привидениями или фантомами. С помощью физических сил в жидкостях, которые имеют то же самое строении. Что и живая плазма, я воспроизвел не только эти фигуры, которые называются кариокинетическими, но и в их обычной последовательности появление этих клеток во время клеточного деления, начиная закрученной веревкой в виде спирали и заканчивая двумя конечными клетками. В искусственной плазме можно увидеть в последовательности все явления, начиная овуляцией и заканчивая оплодотворением.»

Сегментация яйца во время высиживания – одно из самых загадочных явлений жизни. До сих пор мы не можем распознать ту физическую силу, которая способна привести к подобному результату. Высиживание, что бы ни было его результатом, – это всегда физическое действие, которое производит в яйце медленно рассеивающиеся потоки. Пытаясь получить подобные потоки в искусственных условиях, я смог найти сегментацию плазм, полностью схожих с сегментацией яйца.

Эти результаты позволили нам найти много связей между органическим и неорганическим мирами, они доказывают те точки зрения, которые породили их, и те методы, с помощью которых эти результаты были достигнуты. Умным людям, которые высмеивают идею о философском камне, мы предлагаем другую статью, опубликованную в «Увре» 19 марта 1925 года, автором которой является Филипп Ленорманд: «На недавнем собрании Академии Наук профессор Дарсонваль продемонстрировал проект электрического генератора, способного создавать разность потенциалов в 500000 вольт. Конечно, ранее была получена большая разность потенциалов, но в этих случаях аппарат производил переменные токи. Но, как мы увидим, именно эти постоянные токи и высокое напряжение представляют наибольший интерес для физиков.»

«Вслед за Дарсонвалем на это обратил внимание Жан Перин, профессор физической химии в Сорбонне, для чьей лаборатории и предназначался новый генератор. Он говорил: преимущество этого генератора в том, что он создан по принципу, который позволяет больше и больше увеличивать электрическое напряжение постоянного тока. Сегодня он может дать 500 000 вольт, но когда вопрос о расходах будет решен, мы сможем получать 1 000 000 вольт, затем 2 000 000, и однажды, когда в нашем распоряжении будет разница потенциалов, мы сможем снова посвятить себя ядру атома. Будет создана новая химия, предмет которой нельзя предугадать и можно сказать, что однажды на нашей планете многое изменится». Попробуем понять оптимистическое предсказание ученого.

Для этого сначала вспомним строение атомов, из которых состоят все тела материи. Мы знаем, что эти атомы состоят из ядра, маленького зернышка с положительным электричеством, вокруг которого, подобно планетам вокруг солнца, движутся другие

зернышки – отрицательное электричество, электроны. Мы рассмотрим только ядро. Так как это общее в строении всех тел. Ядро – это не просто зерно с положительным зарядом. Оно состоит из более мелких зернышек – протонов, которые являются ядрами водорода, простейшего атома. Именно суммарный заряд электричества, которые складывается из протонов, характеризует тела и дает ему его особенные качества. Мы знаем, например, что атом азота имеет заряд в 7 раз больше атома водорода, кислород в 8 раз, натрий в 11 раз, и уран, имеющий самый больший заряд ядра, в 92 раза.

За исключением случаев радиоактивных тел, ядра которых сложны и состоят из большого количества протонов, которые могут спонтанно расщепляться, структура ядра достаточно стабильная и прочная. Если бы мы могли выделять из ядра атомы некоторых протонов, то было бы возможно преобразовывать одно вещество в другое, и производить трансмутацию материи. В этом случае мечта алхимиков осуществилась бы. Но существует ли способ расщеплять ядро? До последнего времени ответ на этот вопрос был отрицательный, а идей о невозможности преобразования материи считалась доказанной. Но несколько лет назад английский ученый сэр Эрнест Рузерфорд смог частично трансформировать некоторые тела в водород.

Облучая азот, фосфор и алюминий альфа-лучами, ему удалось выделить из ядра атомов этих веществ их составные части, протоны, то есть, ядра атомов водорода. Альфа-лучи радия обладают особой силой. Они состоят из ужасных снарядов, состоящих из атомов гелия и обладающих потрясающей скоростью. Именно эти снаряды своими ударами способны разрушить ядра других атомов. Сила электрического заряда зависит от высоты потенциала, с которого он падает. Говоря об альфа лучах радия, Рузерфорд утверждает, что атомы гелия могут иметь заряд электричества около 1 000 000 вольт. С помощью 1 000 000 вольт возможно отделить от ядра несколько протонов.

Именно этим нам интересен генератор, упомянутый Дарсонвалем и Перрином, который однажды, возможно, произведет разность потенциалов в 2000000 вольт. Давайте предположим, что бы мы могли получить, облучая атом этим мощным электрическим напряжением. Ядро атома ртути имеет заряд 53, а атом золота – 52. Если бы мы отделили от атома ртути 1 протон, одно ядро водорода, мы получили бы золото.

Будет ли найден, наконец, найден философский камень? Важность этого открытия, или, скорее, находки и все последствия этого очевидны. Прежде всего, это связано с гексаграммической теорией (см. приложение) относительно структуры атома с той лишь разницей, что существует не 4 простейших атома, а один. Не возвращаемся ли мы здесь вновь к алхимии? Посмотрите вновь на последнее предложение вышеприведенной статьи: можно было бы отделить от атома ртути 1 протон, и она бы превратилась в золото. Алхимики пытались сделать это, но это лишь приводило к жарким спорам. Мы собираемся попытаться сделать это с помощью электрического генератора. Когда будет достигнут результат, неважно, какие средства были использованы, разве не даст это теории древних ученых огромную славу?

Вот другой «современный» аспект алхимии. В январе и феврале 1925 года огромное количество оккультных журналов опубликовало две статьи Ральфа Ширли и Фюблора Хамеля, ссылающиеся на фантастическое открытие, которое мисси Дикинсон сделала в Брайтоне. Вот несколько слов о нем: экспериментируя с восточной резиной и маслами, чтобы получить новое антисептическое средство, она наблюдала красно-коричневые кристаллы на крышке сосуда, в котором находилась смесь. Она направила на них пламя бунзеновской горелки и после небольшого взрыва она получила кристаллизацию в форме полого цилиндра.

Вскоре она увидела висящий в кувшине коричневый предмет размером с божью коровку в виде скарабея, схожий с красивой золотой красной ниткой, которая на солнце светилась очень ярко. Она поместила это ядро в трубку, в которой оно продолжало светиться так же интенсивно. Выделяя на внешней стороне пар, оседавший на кристаллах, некоторые из которых были чрезвычайной красоты и напоминали кристаллизированные солнечные лучи,

которые могли увеличиваться. Это универсальный очиститель и растворитель. Если это вещество поместить в цинковый резервуар, а тот – в бак бойлера, последний очистится автоматически. Эта замечательная вода очищает нефть в высшей степени. Просфора, сделанная с этой витаминизированной водой, остается свежей на неопределенное время, время от времени она смачивается водой, которая также может использоваться для очистки шкур, льна, как антисептик и т. д. Это факты. Только алхимии под силу их объяснить. Не идет ли здесь речь о философском камне, который на самом деле и не камень вовсе, а некоторое странное вещество, имеющее живительные качества, и которое подходит под описание Томаса Вогана, Виллановы и др.? Это вещество имело очень многогранный характер, подобно найденному миссис Дикинсон, и делало воду радиоактивной.

Удивительно, что некоторые ученые не занимаются этими науками, чтобы добиться определенного результата.

Сноски

1

Иезекииль – древнееврейский пророк VII–VI вв. до н. э., автор книги Ветхого Завета, носящей его имя. Она открывается картиной видения («среди переселенцев на реке Ховаре»), во время которого Иезекиилю являются четверо фантастических животных (они были признаны иудаистической традицией столь таинственными, что Талмуд запретил их толкование (прим. ред).

2

Фабр д'Оливе(Fabre D'Olive) Антуан (1767–1825), французский писатель. Известен как человек фантастических познаний. В книге «Трубадур» (1803) опубликовал лирику провансальских поэтов XIII в. Труды, близкие к оккультизму («Золотые стихи Пифагора», 1813; «Воскрешенный язык евреев», 1816), привлекшие интерес Ж. де Нерваля и Р. М. Рильке. Переводы, т. ч. драмы Дж. Байрона «Каин».

3

Александр Сент-Ив д» Альвейдр (1842–1909) французский оккультист, писатель, мистик, автор популярного нумерологического руководства «Археометр».

4

Жерар Энкосс (др. Папюс, 1865–1916) один из наиболее видных французских мистиков, популяризатор оккультизма, автор более 160 работ по оккультизмук. Совмещал эзотерику с активной врачебной деятельностью.

5

Поль Клемент Жаго (Paul Clement Jagot) – французский психолог, автор книг о гипнозе и внушении.

6

Безант (Besant) Анни (1847–1933), видный теософ, мистик, сподвижница Е.П.Блаватской.

По происхождению англичанка. Возглавляла в Индии теософское общество, Лигу гомруля, боровшуюся в годы 1-й мировой войны за достижение Индией самоуправления в рамках Британской империи, участница индийского национально-освободительного движения.

7

Химия была лишь первым шагом на пути к астрологии, то была наука начинающих, которые позже станут посвященными и поднимутся к высотам герметической философии, к Высшей науке.

8

Франсуа Жолливе-Кастелло (1874-1937), был председателем французского алхимического общества основанного в 1896 году, редактором журнала «Сверххимия» («L'Hyperchimie»). При алхимическом обществе существовала «Высшая школа оккультных наук» (ныне Академия в Париже). В 1908 году он начинает экспериментировать с превращениями серебра. В 1920 году издает *Chimique de L'Or*, чтобы сообщить о своих успехах в использовании «влажного» и «сухого методов» превращения. В своих сочинениях он не только отождествляет алхимию с химией, но и считает современную ему химию находящейся в младенчестве по сравнению с алхимическим искусством. «Химия есть только грубая и низшая часть алхимии. Химия сохранит свое значение в будущем только при условии слияния с алхимией, которая даст ей общие принципы… Современная химия, в общем, – только лепет ребенка…».

9

Позвольте нам упомянуть превосходный перевод любопытного «Archidoxui Magicua», в семи томах, Парацельсом, Морисом Пеллетиром, который передал нам смысл интересного введения, содержащего ключ к современной оккультной науке. Оно показывает, как наука древних магов подтверждает последние данные наших лабораторий (изд. *Durville*).

10

Было бы ошибкой считать, что иероглифы были широко распространены среди всех египтян. Они использовались только в священных письменах. У египтян было культовое письмо, используемое священниками, и демотическое письмо, которым пользовался простой народ.

11

Сравните символы четырех Евангелистов, ангела, быка, льва, орла.

12

Иннокентий VIII (1484), Александр VI, Лев X, Иоанн XIII. Усиливающейся протестантизм добавлял церкви ярости и она объединяла протестантов и ведьм в одном кровавом шабаше жестоких казней.

13

Мичелет думает, что возможно колдовство было способом протеста населения против двойной власти – церкви и государства.

14

Возможно, натираясь зловониям, люди уходили в мечты или к своему астральному телу (см. *Приложение* к настоящему изданию, помещенному в Книге VII).

15

Талисманы, используемые в Магии – видимые признаки Принципов, каналы энергии, соответствующие пирсам; они – пирсы, сумматоры звездной энергии; в них заключается энергия, направляемая посредством действий мага, через его колдовство, власть(мощь) силы мага и мощи, которую он берет у природы, эта энергия, связанная с этими вещами, является проводником нервной и магнито-эфирно-элегтрической сред.

Религиозные медали всех культов, четки, фетиши, вещи, приносящие удачу, особенно если они сделаны из металла, скапуларии являются волшебными талисманами. Но набожные не знают причину их влияния, они приписывают ее богам вместо того, чтобы отнести ее к вселенской Энергии, которая отвечает за религиозные или просто магические обряды (в зависимости от обстоятельств), чьи обряды увеличивают мощь талисмановили церемонии по причине Традиции (тайная цепь в Пространстве и Время) и единство духов, стремящихся в одном напрвлении и к одному и тому же концу. (Жолливе-Кастело).

16

В его «Книге Удачи».

17

«Оккультная Физика» (изд. Моетьеном в Гааге в 1772 г.).

18

См. в этой связи Р. Швебель «Книга Удачи».

19

Этот необычный случай произошел в январе 1893 г., и о нем в то время много говорили. Первым умер Булан в Лионе, а затем маркиз де Гуайта.

20

См. в приложении запрос «Малого Журнала» относительно современных ведьм.

21

См. замечательную книгу которую Дж. К. Гюисманс написал о ней; без того, не будучи оккультистом, он был очень хорошо осведомлен об этих различных любопытных вопросах мистики идьяволизма.

22

«О граде Божием»

23

Мы имеем дело здесь с Atropa mandragora, аптечным видом, также называемой женской мандрагорой, рука славы или трава фокусника, со зловонным запахом, и часто разветвленным корнем.

24

Букв «Господь Авраама, Исаака и Иакова» – начало католического Псалма (лат). *Прим. ред.*

25

Во имя Господа нашего» (лат). *Прим. ред.*

26

Гюисманс (Huysmans) Шарль Мари Жорж (5. 2. 1848, Париж –12. 5. 1907, там же), французский писатель, символист, мистик, автор ряда натуралистических романов и повестей. В декадентски изощрённом культе чувственных наслаждений он ищет забвение (роман «Наоборот» 1884), бежит от ненавистной эпохи в мир чёрной магии и сатанизма (роман «Там, внизу», 1891), религиозного озарения (неоконченный роман «Там, наверху», 1893, опубликован в 1965; роман «В пути», 1895), средневековой мистики (роман «Собор», 1898). Встав на путь «спиритуалистического натурализма», скептик Гюисманс в 1892 обратился к католичеству. Был членом Академии Гонкуров.

27

См., в Приложении, запрос гг. Надода и Пеллетье о современных ведьмах и сатанистах.

28

Здесь, как на Великом Шабаше, вид эротического садизма вызывает появление обрядов, которые кажутся наиболее богохульными. И почти всегда Черная Месса использует обнаженную женщину как алтарь, на котором оскверняется Господь.

29

[29] Простое произнесение магического слова «ada «хранит от неудачи. Слово это приносит удачу, если вы произносите его каждое утро и каждый вечер, поворачиваясь к Северу и Югу.

[30] Комбинация двух магических слов «ada et sacramente» имеет «особые достоинства», всегда предвещает что-то хорошее.

30

Мария Тальони (1804–84), знаменитая балерина, с 1828 ведущая солистка Парижской оперы. Гастролировала во многих городах Европы. В 1837–42 выступала в Петербурге. В историю театра вошла как выдающаяся романтическая балерина, впервые использовавшая танец на пуантах как средство художественной выразительности.

31

Дженнер (Jenner) Эдуард (1749–1823) – выдающийся английский врач, основоположник прививания оспы. Первый руководитель (с 1803) общества оспопрививания в Лондоне (ныне Дженнеровский институт).

32

Это весьма краткая информация относительно того, что дает Рену в своем значении имен.

33

[34] Вид бирюзы с черными линиями.
[35] Разновидность топаза.
[36] Обе разновидности Агата.
[37] Также назван Лунным камнем.

34

Здесь немного оговоримся. Без сомнения, желтый – цвет обмана в любви. Но роскошные качества искупают эту символику. И трудно принять качества, приписываемые оранжевому, который является всего лишь красновато– желтым.

35

Некоторые оговорки. Фиолетовый – это просто интенсивный красный. Кратко, мы не должны включать желтый и красный с их различными оттенками в этот печальный список. По нашему мнению, для этого нет никакого основания.

36

Мы выбрали книгу Жаго как наименее древнюю. Но желательно также прочитать «Трактат о практической Магии» Папюса (изд. Chacornac).

37

Доктор Жуар – Президент Всемирного общества Психических наук. Он написал «Психические и паранормальные явления», Невро-гипнология. См. также «Мистерии

гипноза» Г. де Дюборн; «Современный научный метод магнетизма, гипноза, внушения», Р. Жаго и др.

38

См. его «Трансцендентальную фотографию», где будет найдено то, что называют руководствами признака из души. См. также «Личный магнетизм» (изд. Гектором Дервиллем).

39

См. еще раз «Историю и власть мысли».

40

«Трактат о Тайных Науках и Практической Магии», стр. 54.

41

Эти таблицы происходят от каббалистической Астрологии, включенной в «Трактат о Практической Магии» Папюса, уже упомянутый.

42

В особенности, «Гипнотизм, Алхимия и Унитарные Науки», «Алхимия»,» Как стать алхимиком» и др., к которым можно добавить «Теории Символов Алхимии» и пять томов по «Алхимии» Папюса. «Методический труд оккультной науки» Папюса, «Происхождение алхимии» Бертло, «Золото и превращение металлов» Тиффро, «Введение в унитарную химию» Стринберга, «Алхимия и алхимики» Фригьера, работы Пеладана, Элифаса Леви и др., которые так же содержат ценную информацию по этому вопросу.

43

Так как все явления – это движение.